

Inhalt

1. JASMIN HASSEL – THOMAS SCHÄRTL
Einleitung 1–6
2. THOMAS SCHÄRTL
Nichts ist so reell wie die Fiktion
*Science-Fiction-Filme als imaginatives und begriffliches
Laboratorium* 7–40
3. SILKE LECHTENBÖHMER
„Die Wahrheit ist irgendwo da drinnen“
Science Fiction und Philosophie des Geistes 41–68
4. RUDOLF PFEIFENRATH
Politische Beeinflussung im Science-Fiction-Film
*Wie sich aktuelle politische Themen in Filminhalten
widerspiegeln* 69–92
5. ISABELLA HERMANN
Science-Fiction-Filme des neuen Jahrtausends unter
politologischem Blickwinkel
*Identitäts- und Alteritätskonstruktionen im Science-
Fiktion-Film* 93–119
6. LINUS HAUSER – MICHAEL NOVIAN
„Das Leben hier begann dort draußen“
*Die Präastronautik als Systemesoterik der Gegenwarts-
kultur unter besonderer Berücksichtigung der Batt-
lestar-Galactica-Serie* 121–144

Inhaltsverzeichnis

7. CHRISTINA DROBE
„If nothing we do matters, than all that matters is
what we do“
*Traditionelle Erlösungsvorstellungen im Science-
Ficton-Film* 145–183

8. THIMO ZIRPEL
„Nur eine Geschichte?“
Schrift und Schriftverständnis in Battlestar Galactica 185–201

9. JOACHIM VALENTIN
Mit der Rakete in den Kinohimmel
*Apokalyptik und Eschatologie in Science-Fiction-
Filmen* 203–232

- Index der besprochenen Filme und Serien 233–235