

Inhalt

Vorwort	9
1. Zur Geschichte der Barth-Rezeptionen in den Niederlanden: Ziele, Methoden, Kontexte	11
1.1 Einleitung	11
1.2 Methodische Erwägungen	13
1.3 Historischer Kontext zwischen 1795 und 1930	22
1.4 Theologiegeschichtlicher Kontext der Neuzeit	25
1.5 Der Neocalvinismus – systematisch betrachtet	34
1.6 Neocalvinismus und Versäulung	37
1.7 Arbeitshypothese und redaktionelle Anmerkungen	40
2. Die Formierung der verschiedenen Rezeptionsstränge (1919–1926)	41
2.1 Einleitung	41
2.2 Erste Reaktionen und Kontakte	41
2.3 Erste Kontakte und Reaktionen innerhalb des neocalvinistischen Spektrums	42
2.4 Reaktionen aus dem Umkreis der niederländischen Vereinigung christlicher Studenten (NCSV)	46
2.5 Die Rezeption in der ethischen Theologie	54
2.6 Die Rezeption in der liberalen Theologie: Karel H. Roessingh	63
2.7 Die Rezeption in der konfessionellen Theologie: Theodorus L. Haitjema	72
2.8 Rückblick auf den Zeitraum zwischen 1919 und 1926	81
3. Die Polarisierung der verschiedenen Rezeptionsstränge (1926–1933)	88
3.1 Einleitung	88
3.2 Barths erster Besuch der Niederlande: Verlauf und Reaktionen	89
3.3 De Hartogs Kritik	100
3.4 Kritik von neocalvinistischer Seite: Das Beispiel Klaas Schilder	102
3.5 Nach Barths zweitem Besuch in den Niederlanden	105
3.6 Die Diskussion zwischen Haitjema und Schilder	109
3.7 Weitere Kritik von neocalvinistischer Seite: Das Beispiel Valentijn Hepp	113

3.8	Die Diskussion zwischen Haitjema und De Hartog	115
3.9	Rückblick auf den Zeitraum zwischen 1926 und 1933	119
4.	Oepke Noordmans' Barth-Rezeption. Kulturtheologie I	121
4.1	Einleitung	121
4.2	Abwendung von der Theologie des 19. Jahrhunderts	123
4.3	Die Auseinandersetzung mit Barths <i>Römerbrieftheologie</i>	126
4.4	Die Barthsche Wende zur Dogmatik	144
4.5	Rückblick: Zum Versuch einer Kulturtheologie im Gespräch mit Barth I	157
5.	Christliche Kunst? (1919–1940). Kulturtheologie II	159
5.1	Einleitung	159
5.2	Harmen van der Leek und das Problem des christlich-literarischen Mankos	162
5.3	Roel Houwink als Dichter und Redakteur der <i>Opwaartsche wegen</i>	169
5.4	Der niederländische Barthroman und Henk van Randwijk	185
5.5	Rückblick und Ausblick: Zum Versuch einer Kulturtheologie im Gespräch mit Barth II	202
6.	Die Konsolidierung der Polarisierung. Theologische Barth-Rezeptionen in den 30er Jahren	205
6.1	Einleitung	205
6.2	Gerrit Cornelis Berkouwer: Der Exponent des orthodoxen Pols	207
6.3	Gerrit J. Heering: Der Exponent des liberalen Pols	223
6.4	Berkouwer und Heering: vergleichende Zusammenfassung	234
7.	Aufbrüche: Die Entstehung des niederländischen Barthianismus als eine theologische und kirchenpolitische Herausforderung (1933–1950)	237
7.1	Einleitung	237
7.2	Die Offenbarung der Verborgenheit	238
7.3	Historische Entwicklungen der Vorkriegszeit in den Niederlanden	258
7.4	Die erste Hälfte der 40er Jahre: Karl Barths Bedeutung für den niederländischen Widerstand	263
7.5	Die theologische und kirchenpolitische Bedeutung der (Rezeption der) Theologie Karl Barths für die neue Kirchenverfassung der <i>Nederlandse Hervormde Kerk</i>	268
7.6	Rückblick auf den Zeitraum zwischen 1933 und 1950	283

8.	Durchbrechung der Polarisierung in der niederländischen Nachkriegszeit (1945–1960)? Kulturtheologie III: Christliche Politik?	286
8.1	Einleitung	286
8.2	Die Wurzeln des <i>Doorbraak</i> in den politischen Parteien und Bewegungen vor 1945	290
8.3	Kirchliche Entwicklungen und kirchliche <i>Doorbraak</i> -Dokumente	303
8.4	Die <i>Doorbraak</i> -„Bibel“ von 1947	311
8.5	Die Parodie der Parodie: Zwei <i>Doorbraak</i> -Gedichte	325
8.6	Rückblick: Zum Versuch einer Kulturtheologie im Gespräch mit Barth III	328
9.	Barth-Rezeption als Sinngebung des Sinnlosen bei Kornelis H. Miskotte. Kulturtheologie IV	330
9.1	Einleitung	330
9.2	Barths Religionsbegriff im Kontext des modernen Nihilismus	338
9.3	Miskotte als Kulturtheologe I: Die phänomenologische Methode	352
9.4	Keine Zeit für Illusionen: Miskottes biblische Hermeneutik	355
9.5	Miskotte als Kulturtheologe II: Von der Offenbarung zur Erfahrung	362
9.6	Rückblick: Zum Versuch einer Kulturtheologie im Gespräch mit Barth IV	366
10.	Einsichten und Aussichten: Einige Erwägungen	368
10.1	Einleitung	368
10.2	Kulturtheologische Debatten in Deutschland	369
10.3	Barthianische Kulturtheologie: historisch	372
10.4	Barthianische Kulturtheologie: systematisch	376
10.5	Der Ertrag einer internationalen Perspektive	381
	Literatur	383
	Abkürzungen	383
	Interviews	383
	Sekundärliteratur	383
	Autorenregister	404
	Sachregister	408