

Sommario

<i>Introduzione</i>	7
Paolo Liverani, <i>Per una "Storia del colore". La scultura policroma romana, un bilancio e qualche prospettiva</i>	9
Ulderico Santamaria, Fabio Morresi, Giorgia Agresti, Claudia Pelosi, <i>Studi analitici della policromia antica: sperimentazione sul nano incapsulamento di coloranti con nanosilici</i>	33
Jan Stubbe Østergaard, Maria Louise Sargent, Rikke H. Therkildsen, <i>The polychromy of Roman 'ideal' marble sculpture of the 2nd century CE</i>	51
Elena Calandra, Luana Cencioli, Maria Cappelletti, Adamo Scaleggi, Paola Comodi, <i>Policromia in Umbria. Testimonianze nelle necropoli di Casaglia e di Strozziacapponi a Perugia</i>	71
Philippe Jockey, <i>Délos, carrefour international des couleurs? Couleurs de la statuaire et communautés «nationales» aux II^e et I^{er} s. av. J.-C.</i>	109
Fulvia Donati, <i>Linee programmatiche per il riconoscimento e lo studio della policromia sulle urne etrusche e i sarcofagi romani</i>	129
Giovanni Verri, Thorsten Opper, Lorenzo Lazzarini, <i>'In picturae modum variata circumlitio?': the reconstruction of the polychromy of a Roman ideal female head (Treu Head)</i>	149
Heinrich Piening, <i>UV-VIS spectroscopy in the research on ancient sculptural and architectural polychromy: recent activities</i>	185
Alessia Andreotti, Ilaria Bonaduce, Maria Perla Colombini, Ilaria Degano, Anna Lluveras, Francesca Modugno, Erika Ribechini, <i>Characterisation of natural substances in ancient polychromies</i>	191
Elenco degli Autori	207