

# Índice General

## Introducción y agradecimientos

<i>Alfonso Rodríguez G. de Ceballos</i> .....	7
---	---

## Conferencia inaugural:

El reinado de Carlos II

<i>Luis Ribot</i> .....	9
-------------------------	---

## Ponencias:

La Chamberga: El regimiento de la guardia del rey y la salvaguarda de la majestad (1668-1677)

<i>Antonio Álvarez-Ossorio Alvariño</i> .....	23
---	----

A propósito de Luca Giordano: Los Reales Sitios durante el reinado de Carlos II. Una aproximación a través de los inventarios

<i>Ángel Rodríguez Rebollo</i> .....	107
--------------------------------------	-----

Carlos II en imágenes: los retratos escultóricos del último Habsburgo español

<i>Álvaro Pascual Chenel</i> .....	157
------------------------------------	-----

El exilio de la reina viuda Mariana de Neoburgo y la configuración de un nuevo retrato áulico

<i>Gloria Martínez Leiva</i> .....	219
------------------------------------	-----

Tendencias de la pintura mural madrileña desde el inicio del reinado de Carlos II hasta la llegada de Luca Giordano

<i>David García Cueto</i> .....	257
---------------------------------	-----

Profecía e inmaculismo en el convento de San Plácido: reconsiderando la “Encarnación” de Claudio Coello

<i>María Cruz de Carlos Varona</i> .....	319
--	-----

Carlos II y la arquitectura: del preciosismo cortesano al triunfo del barroco decorativo <i>Alfonso Rodríguez G. de Ceballos</i> .....	347
Teodoro Ardemans, pintor, arquitecto y tratadista: La Mantisa de los más insignes Arquitectos <i>Beatriz Blasco Esquivias</i> .....	393
El Madrid de la época a través de la literatura de viajes <i>Raquel Novero Plaza</i> .....	413
Asimilación y continuidad de la escenografía “a la italiana” en las fiestas teatrales del reinado de Carlos II <i>M<sup>a</sup> Teresa Chaves Montoya</i> .....	445
La moda en España bajo el reinado del último rey de la Casa de Austria <i>Amalia Descalzo</i> .....	485
De dibujos y estampas: Modelos iconográficos en tiempos de Carlos II. El caso de Sebastián de Herrera Barnuevo y Pedro de Villafranca <i>Cipriano García-Hidalgo Villena</i> .....	503
La obra de Francisco Rizi «arrinconado» (1669-1677): producción artística y lazos sociales durante la regencia de Mariana de Austria <i>Eduardo Lamas Delgado</i> .....	521
Fray Francisco de los Santos y el retablo-camarín de la Sagrada Forma de El Escorial <i>José Luis Vega-Loeches</i> .....	549
Consideraciones sobre los intercambios artísticos con Francia en la época de Carlos II <i>Margarita de Alfonso Caffarena</i> .....	575