



[Índice]

INTRODUCCIÓN	9
1. PRIMERAS INICIATIVAS.	15
1.1. La Virgen de la Esclavitud paradigma del intercambio artístico	15
1.2. La Andra Mari de Ullivarri Viña y su vinculación al taller de Olite	25
1.3. La Virgen de Mártioda de la importación al impacto.	27
1.4. Yacentes, sepulcros y laudas o la importación de obras	32
2. LA ESCULTURA MONUMENTAL CLÁSICA Y SU AMPLIO ABANICO DE INTERCAMBIOS	39
2.1. La portada de San Juan de Laguardia y los ecos de Santa María de Olite .	40
2.2. La Vitoria monumental: epicentro del intercambio	45
2.3. Santa María, de la recepción a la creación y la difusión	50
2.3.1. La portada de Santa Ana entre las deudas burgalesas y las implicaciones litúrgicas y urbanísticas	58
2.3.2. El pórtico occidental: la polifonía de ecos	67
2.3.3. Sobre la posible portada norte del crucero	95
2.4. San Pedro la asimilación múltiple de reflejos	96
2.5. El pórtico de San Miguel: de las tradiciones cívicas y litúrgicas a los reflejos catedralicios.	109
2.6. Santa María de los Reyes de Laguardia, entre la tradición y la vanguardia.	113
3. LAS PINTURAS DE GACEO Y LA PROBLEMÁTICA DEL INTERCAMBIO	125

[Índice]

4. QUEJANA: LA CONFLUENCIA DE EXCELENTES OBRAS FORÁNEAS	131
4.1. Santa María del Cabello: la fortuna de una herencia	131
4.2. Don Pedro López de Ayala: la etapa estelar del intercambio	139
4.3. Don Fernán Pérez de Ayala: la orientación europea	165
4.4. Doña María de Ayala y la apuesta de plantillas triunfales consolidadas .	171
5. EL RETABLO ESCULPIDO DE LOS ECOS LOCALES A LAS VOCES FORÁNEAS .	175
5.1. El retablo de Yurre. Los ecos locales.	175
5.2. El retablo de Arceniega. La circulación de artistas y modelos	178
5.3. El retablo de Aspuru: una solución de compromiso	188
6. IMAGINERÍA PASIONAL	191
6.1. La estela catedralicia en la imagería	191
6.2. El crucificado y su amplio abanico de posibilidades	194
7. LOS ÚLTIMOS RESPLANDORES	201
7.1. Modelos y plantillas en las portadas tardogóticas.	201
7.2. La importación de obras. Entre el prestigio y la devoción	208
7.3. La custodia de Samaniego o la búsqueda de obras en centros próximos .	227
A MODO DE EPÍLOGO	233
BIBLIOGRAFIA	237