

Poděkování	8
Úvod	11

I. Rituály a obrazy moci

1. Znázornění a ceremoniál. Tři portréty Ferdinanda Julia Troyera	19
Biskup Troyer objednává portrét	19
Veřejná audience: rétorika vznešenosti	20
Soukromá audience: atmosféra osobního setkání	23
Přítomnost portrétovaného	25
Všudypřítomné portréty	31
2. Knížecí pompa a kontinuita moci.	
Ceremoniální kočáry Ferdinanda Julia Troyera	36
Ceremoniální vjezdy a biskupské intronizace	36
Tři ceremoniální kočáry biskupa Troyera	41
Triumf obnovujícího se Dne	44
Knížecí pompa, paměť a kontinuita instituce	48
3. Od posmrtné vzpomínky k světské oslavě.	
Náhrobek Wolfganga Hannibala Schrattenbacha	52
Pohřební rituály v raném novověku	52
Náhrobek, komemorace a kontinuita	53
Aktivizace diváka – aktivace obrazu	57
Kroměřížský náhrobek Leopolda Bedřicha Egkha	65
Sekularizace posmrtné vzpomínky a pomník kardinála Schrattenbacha	68
Na cestě ke světskému pomníku	77

II. Obraz, dějiny a paměť

1. Zakladatelé a obnovitelé. Tři fresky pro Leopolda Egkha	83
Gérard de Laresse a čtyři typy historického obrazu	83
„Dějiny knížecího biskupství“. Manský sál a „pravá historie“	84
„Podle návodu básníka Ovidia“. Velká jídelna a „poesie“	95
„V sídle Múz a chrámu Věd“. Knihovna a „alegorie sloužící k poučení“	107

2. Dějiny, legendy, památky. Obraz ve službách metropolitní kapituly	114
Genius episcopalis – genius capitulis	114
Biskupové, kapituly a svatí zakladatelé	115
Cyril, Metoděj a památky zbožnosti	122
Svatý Václav, „špalíry“ v katedrále a identita instituce	133
Paměť kapituly	136
3. Aristokratická a rodová paměť. Kanovníci jako mecenáši	146
Nobilitas et sacerdotium	146
Rodinné muzeum a pomníky Jana Matěje z Thurnu a Valsassiny	146
Oltářní obraz, privilegovaný oltář a František Julián Braida	153
Vzestup a pád rodu Jiřího Jindřicha z Mayerswaldu „K obzvláštnímu zalíbení jeho hraběcí milosti“.	158
Svatomořické varhany a František Řehoř Giannini	163
Obraz jako rodinná památka. Závěť Matyáše Chorynského	172

III. Reálné prostory

1. Prostor a hierarchie. Barokní rezidence a ceremoniály	177
Umělecké dílo v sociálním prostoru	177
Hledání estetického řádu. Sbírká traktátů kanovníka Mayerswalda	178
Hierarchie a distinkce v rezidenci kanovníka Oedta	183
Kanovnické rezidence a barokní ceremoniály	189
Exemplum ctnosti a aristokratická percepce	191
2. Místa radosti. Rokokové interiéry a sociabilita	197
Aristokratický interiér a sociabilita	197
Karetní společnost s kanovníky Egkhem a Hamiltonem	200
Mytologie v rezidenci Kašpara Florentina Glandorfa	206
Vznešená a pastorální krajina	209
„Místa radosti“: Vizovice, Borotín, Hrubčice	213
Sociabilita a spotřeba	215
3. Kaple, pouti a obrazy. Sakrální prostor a barokní zbožnost	222
Vada vzdálenosti	222
Rubens, očištec a kaple zemřelých ve Svitavách	223
Rendez-vous u sv. Jana	232
Skrytý Kristus a reforma zbožnosti	247

IV. Od obrazu k umění

1. Rokokový ornament a moderní vkus. Velká jídelna

Maxmiliána Hamiltona	263
Tři díla „podle současného a nejlepšího vkusu“	263
„Naturprodukt von Mähren“	264
Kulturní význam ornamentu	266
Porcelán jako metafora moderního vkusu	272
Chinoiserie, zábava a touha	277

2. Hledání moderního portrétu. František Adolph z Freenthalu a biskup Hamilton

Adolphův portrét Maxmiliána z Hamiltonu	280
Antická rétorika a reforma portrétního malířství	283
Moc obrazu, nebo síla umění?	285

3. Znalci, kritikové a milovníci umění. Tři dobové pohledy na Velkou jídelnu

Nástropní obrazy ve Velké jídelně a jejich diváci	289
Názor první: „Kompozice je neobvyklá, ale ušlechtilá“	289
Názor druhý: „Krásná harmonie a dobré provedení“	292
Názor třetí: „Vše v tom díle okouzluje zrak“	302

Poznámky	308
Literatura	366
Summary	394
Rejstřík	398