

Índice general

AGRADECIMIENTOS	9
PRÓLOGO	11
I. INTRODUCCIÓN	15
II. ESTADO DE LA CUESTIÓN	19
1. EL PATRONAZGO ARTÍSTICO EN LA EDAD MEDIA	19
2. LAS REINAS Y EL ARTE DE LA BAJA EDAD MEDIA	22
3. EL PATRONAZGO ARTÍSTICO EN LA FRANCIA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIII: BLANCA DE CASTILLA	23
III. EL PROTAGONISMO DE BLANCA DE CASTILLA EN LA HISTORIA .	29
1. SITUACIÓN HISTÓRICA DE FRANCIA HACIA 1200	30
2. NACIMIENTO Y MATRIMONIO DE BLANCA DE CASTILLA	31
3. RELACIÓN DE BLANCA DE CASTILLA Y LA CORTE CASTELLANA ...	33
4. BLANCA DE CASTILLA Y LUIS VIII	37
5. BLANCA DE CASTILLA Y LUIS IX	41
6. BLANCA DE CASTILLA Y MARGARITA DE PROVENZA	44
7. CEREMONIAS DE LA CORTE FRANCESA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIII	45
8. BLANCA DE CASTILLA: RELIGIOSIDAD, DEVOCIÓN Y PIEDAD	50
9. MUERTE DE BLANCA DE CASTILLA: PROCESIÓN, DIVISIÓN DEL CUERPO Y MONUMENTOS FUNERARIOS	54
IV. EL PATRONAZGO ARTÍSTICO DE BLANCA DE CASTILLA	61
1. EL PATRONAZGO ARTÍSTICO DE LA FAMILIA DE BLANCA DE CASTILLA	62

1.1. El contexto artístico en Inglaterra en la segunda mitad del siglo XII: Leonor de Aquitania	63
1.2. El arte de los reinos de Castilla y de León a finales del siglo XII y en la primera mitad del siglo XIII	64
1.3. Las manifestaciones artísticas de la monarquía capeta a finales del siglo XII y en la primera mitad del siglo XIII	71
2. BLANCA DE CASTILLA Y EL ARTE: TIPOS DE ACTUACIÓN	73
2.1. La idea	74
2.2. Tipos de actuación	78
– <i>Fundación</i>	78
– <i>Renovación o reconstrucción</i>	80
– <i>Subvención</i>	81
– <i>Encargo</i>	82
– <i>Reutilización o transformación</i>	84
– <i>Supervisión de obras</i>	85
– <i>Participación en algunos eventos</i>	86
– <i>Papel como mentora</i>	86
– <i>Papel como creadora</i>	86
3. MOTIVACIONES	87
3.1. La devoción y la piedad	87
– <i>Devociones particulares</i>	89
La Virgen	89
Cristo	90
Santos ingleses	91
El apóstol Santiago	92
Ester	92
– <i>Órdenes religiosas preferidas</i>	92
El Císter	92
Los victorianos	94
Los benedictinos	95
Los mendicantes	95
– <i>Otro tipo de colaboración piadosa</i>	96
Arquitectura religiosa	96
Arquitectura civil	96
Regalos: escultura, libros, tejidos y objetos suntuarios	97
3.2. Función didáctica	100
– <i>A través de los libros</i>	100
– <i>A través de la vidrieras</i>	102
3.3. Motivos políticos	104

— <i>El volumen de sus promociones artísticas</i>	105
— <i>La colaboración con centros de poder</i>	105
— <i>La asistencia a ceremonias</i>	105
— <i>La selección de sus lugares de residencia</i>	106
— <i>La creación de espacios</i>	106
— <i>Los obsequios a personajes ilustres</i>	107
— <i>La heráldica castellana</i>	108
3.4. Función práctica	116
— <i>En la vida pública</i>	116
Textiles	116
Complementos	116
Regalia	117
Joyas	118
Arquitecturas efímeras	119
Ornamentación de espacios	120
Sepulcros	121
— <i>En la vida privada</i>	121
Residencias	121
Vestuario	121
Textiles de casa	122
Joyas	122
Objetos domésticos	122
Ocio	122
4. LA ELECCIÓN DE MODELOS	123
4.1. La tradición	123
4.2. El estilo vigente	127
4.3. El gusto de Blanca de Castilla	129
— <i>En el vestuario y en los complementos</i>	130
— <i>En las obras textiles domésticas</i>	132
— <i>En los objetos suntuarios: orfebrería y eboraria</i>	132
— <i>En los libros miniados</i>	135
— <i>En las vidrieras</i>	136
— <i>En los sepulcros de su familia</i>	137
— <i>En la arquitectura religiosa</i>	138
4.4. Maestros y talleres	149
4.5. Influencia de su patronazgo	153
V. CATÁLOGO DE OBRAS	157
APÉNDICE DOCUMENTAL	267

TABLA DE ABREVIATURAS 347
FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA 349
LÁMINAS..... 383

106 1.3. Las manifestaciones artísticas 17
107 17
108 BLANCA DE CASTILLA Y LEÓN 73
116 3.4. Función práctica 74
116 - En la vida pública 78
116 Textiles 78
116 Complementos 88
117 Reculos 18
118 Joyas 28
119 Arquitecturas cónicas 48
120 Ornamentación de espacios 58
121 Sepulcros 68
121 - En la vida privada 68
121 Residencias 68
121 Vestuario 68
122 MOTIVACIONES 78
122 Textiles de casa 78
122 4.1. La tradición 92
122 Joyas 98
122 - Devociones particulares 98
122 La Virgen 98
122 Círculo 98
123 LA ELECCIÓN DE MODELOS 101
123 4.1. La tradición 92
123 4.2. El estilo vigente 92
123 4.3. El gusto de Blanca de Castilla 92
123 - En el vestuario y en los complementos 92
123 - En las obras textiles domésticas 96
123 - En los objetos suntuarios, orfebrería y esmeraldas 96
123 - En los libros miniados 96
123 - En las vidrieras 96
123 - En los sepulcros de su familia 96
123 - En la arquitectura religiosa 96
123 4.4. Maestros y talleres 96
123 4.5. Influencia de su patronazgo 101
123 101
123 V. CATALOGO DE OBRAS 127
127 APÉNDICE DOCUMENTAL 157