

Sommario

INTRODUZIONE

1. Figure di giornale: forme e funzioni 1
2. L'Italia alla rovescia 7

PARTE PRIMA

Disegnatori e/o caricaturisti

- I. Il termometro di Cattaneo e «Lo Spirito Folletto» 27
 1. Il giornale in piazza 27
 2. Anomalie de «Lo Spirito Folletto» e contesto editoriale 35
 3. L'uso delle fonti visive 40
 4. Un'ipotesi 57
- II. Caccia alla *Strega*: storia avventurosa di un «giornalaccio» genovese 73
 1. «La Strega» e il giornalismo a Genova 73
 2. Strategie ministeriali e censura delle immagini 86
 3. «Un lavoro infruttuoso all'artista» 92
 4. Un'immagine a processo 103
 5. Gerarchie e funzionamento del giornale 110
- III. I caricaturisti hanno le gambe corte: Francesco Redenti, «Il Fischiotto» e un mestiere da inventare 127
 1. «O Piemontesi, il libro che leggete è "Il Fischiotto"!» 127
 2. 1848-1853 134
 3. Il naso del Ministro 146
 4. La «pubblica opinione» in pericolo 158
 5. «Il povero nome del sottoscritto» 166

PARTE SECONDA

Circuiti figurativi

- IV. *Don Pirlone a Roma* e l'immaginario neoguelfo 177

1. Del «perché s'impiastriccino allegorie sulle battaglie di Napoleone e sulla gloria di Dante»	177
2. Torino, primi anni Cinquanta	186
3. Formato, editori, artisti	194
4. Una nobilitazione dell'immagine satirica?	199
5. Stile	209
6. Il mestiere di disegnatore politico: Antonio Masutti	218
7. Reimpieghi e torsioni dell'immaginario	228
V. «L'utilità di una risata a tempo»: caricatura e pittura di genere nei giornali umoristici milanesi (1856-59)	237
1. Le prime armi	237
2. Il giornale «umoristico-non politico»	246
3. «L'utilità di una risata a tempo»	251
4. Del ridicolo nell'arte	263
5. Il filone comico-satirico nella pittura di genere milanese	268
6. L'altro Manzoni, «bersagliere epigrammatico»	275
7. Dalla pittura di genere all'illustrazione satirica	284
8. Pittori-disegnatori	294
VI. L'industrializzazione della caricatura	301
1. Sonzogno come Philipon?	301
2. In morte di Damigella Caricatura	304
3. Il modello torinese	309
4. 'Quadri litografici': Guido Gonin	316
Conclusioni	
<i>Per una nuova storia della caricatura in Italia</i>	325
Appendice	
<i>Storiografia ed esposizioni di caricature giornalistiche di età risorgimentale in Italia</i>	331
Bibliografia	
1. Periodici illustrati consultati	337
2. Altro materiale illustrato	339
3. Dizionari, repertori, strumenti	341
4. Studi e interventi selezionati	342
5. Cataloghi	352
Indice dei nomi	357