

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	V
Abkürzungen und Siglen	XI
I. Einleitung	1
1. Overture: eine ikonographische Überblendung	1
2. Fragestellung	9
3. Analysegang: Forschungs- und Quellenlage	26
4. Traditionslinien: Exkommunikation, Anathem, Fluch	34
4.1. Exkommunikation: Ausschluss von der kirchlichen Gemeinschaft	35
4.2. Anathem: spirituelle Auslieferung	40
4.3. Fluch: legitime und institutionalisierte Sprachgewalt	45
II. Die Exkommunikation als Ritual – lokale und translokale Exkommunikationsformulare von Reims bis Rom	54
1. Pionierfall einer rituellen Exkommunikation: Reims 900	54
1.1. Der historische Ausgangspunkt: der Reimser Exkommunikationsakt vom 6. Juli 900	55
1.2. Narrative Schnittmengen – die hagiographische Tradition heiliger Verfluchungen und die chronikalische Fortschreibung des Reimser Exkommunikationsakts	63
1.3. Textverwandtschaften – die Adaptation des Reimser Exkommunikationstextes bei Regino von Prüm und Rather von Verona	68
2. Lokale Exkommunikationsformulare – der Überlieferungsbefund im historischen Kontext	76
2.1. Definitorische Abgrenzungen: liturgische <i>clamores</i> , Humiliationen von Reliquien, Poenformeln, Bücherflüche	76
2.2. Der Überlieferungsbefund in seiner zeitlichen und räumlichen Erstreckung	88
2.3. ‚Feudale Anarchie‘ oder lokale Konfliktspielregeln? Der historische Kontext	118

3. Anatomie einer spirituellen Gewaltsprache – Struktur und Variantenspektrum lokaler Exkommunikationsformulare	150
3.1. Invokationen jenseitiger Erfüllungsinstanzen	150
3.2. Performative Sprechakte	161
3.3. Rhetorische <i>amplificatio</i> : Fluchformeln	171
3.3.1. Direktzitate von biblischen Fluchformeln	173
3.3.1.1. Deuteronomium 28	174
3.3.1.2. Die Psalmen	178
3.4. Formelvarianten	185
3.4.1. Aufenthaltsorte	186
3.4.2. Lebenssituationen, Tätigkeiten, Besitztümer, Personen . . .	189
3.4.3. Körperteile	194
3.4.4. Bestattung	197
3.4.5. Jenseitsperspektive	200
3.4.6. Mobilisierung zusätzlicher Verfluchungsakteure	219
3.5. Gestische Kommunikation – Kerzenwurf und -verlöschung	222
3.6. Die Eventualität der Rekonziliation – die <i>nisi</i> -Klausel	229
3.7. Akklamationsformeln	235
3.8. Lokale Exkommunikationsformulare – ein Fazit	237
4. Translokale Exkommunikationsformulare in kanonistischen und liturgischen Sammlungen und ihr Diffusionshorizont	240
4.1. Regino von Prüm, <i>Libri duo de synodalibus causis et disciplinis ecclesiasticis</i> (906–910)	241
4.2. <i>Pontificale Romano-Germanicum</i> (950–961/963)	253
4.3. Burchard von Worms, <i>Decretum</i> (1008–1012)	264
4.4. Zwischen Ablehnung und Anwendung – römische Reformkreise und das nordalpine Exkommunikationsritual	269
4.5. Ivo von Chartres, <i>Decretum</i> und <i>Panormia</i> (1091–1096)	282
4.6. Gratian, <i>Concordia discordantium canonum</i> (um 1140)	286
4.7. Guilhelmus Duranti, Pontifikale (1293–1295)	290
4.8. Fazit	298
 III. Ein Ende der ‚Ecclesia maledicens‘? Die Evolution der Exkommunikation im späteren Mittelalter zwischen kanonistischer Innovation und narrativer Kompensation	 301
1. Der <i>ordo iuris</i> und die These von der ‚Verrechtlichung‘ der Exkommunikation im 12. Jahrhundert	301
2. Narrative Kompensationen, kasuistische Systematisierungen – die Wirkungsdimensionen der Exkommunikation in der Exempelliteratur, Kanonistik und Theologie	322

2.1. Exkommunikation als temporäre Liminalität – theoretische Vorbemerkungen	322
2.2. Spirituelle Liminalität: Diabolisierung und Todesnähe	325
2.3. Soziale Liminalität: Ansteckungsdynamik und Verkehrsverbot .	334
2.4. Posthume Liminalität: Unverweslichkeit und Wiedergängergefahr	347
3. Die historische Genese der Generalexkommunikationen	359
 IV. Die Exkommunikation als Zeremonie – die Publikationspraxis der päpstlichen <i>Bulla in Coena Domini</i>	 374
1. Die päpstliche <i>Bulla in Coena Domini</i> – Eckpunkte ihrer zeremoniellen Publikation und Bestandsgeschichte	374
1.1. <i>Ostensio exclusionis</i> – die Verkündung der päpstlichen Generalexkommunikationen und ihre zeremonielle Rahmung .	374
1.2. Die Bestandsgeschichte der <i>Bulla in Coena Domini</i> von ihren Anfängen bis zum Beginn des 16. Jahrhunderts	381
2. <i>In signum maledictionis</i> – die Publikationspraxis der <i>Bulla in Coena Domini</i> im historischen Verlauf	404
2.1. Zeremonielle Mobilität und architektonische Institutionalisierung – die Publikationen der Generalprozesse im 13. Jahrhundert	404
2.2. „Orientierung nach innen“ – die Publikation der Generalprozesse im Rahmen des avignonesischen Palastzeremoniells und in der Schismazeit	427
3. Das Universale im Urbanen – die zeremoniellen und architektonischen Rahmenbedingungen der Publikationspraxis im Vatikan	452
3.1. Imagekorrekturen: die „Sonnenwende“ des Papsttums und der Beginn einer Zeremonialreform	452
3.2. <i>Renovatio Romae</i> – die vatikanische Benediktionsloggia als Bühne des päpstlichen Zeremoniells	460
4. Patrizi, Burckard, de Grassis – die Publikation der <i>Bulla in Coena Domini</i> und die Schriftlichkeit der Zeremonialreform	472
4.1. Das <i>Caeremoniale Romanae Curiae</i> (1488)	472
4.2. Die Publikation der Generalprozesse aus der Innen- und Außenperspektive: 1481 bis 1506	486
4.3. Die Publikation der Generalprozesse im Zeremonialdiarium Paris de Grassis: 1505 bis 1521	502
5. Der Ausklang: <i>Grand Lama du Vatican</i>	520
 V. Ergebnisse: die ‚Ecclesia maledicens‘ zwischen Kontinuität und Wandel	525

Abbildungs- und Tabellenverzeichnis	535
1. Abbildungsverzeichnis	535
2. Tabellenverzeichnis	535
Quellen- und Literaturverzeichnis	537
1. Quellen	537
1.1. Ungedruckte Quellen	537
1.2. Gedruckte Quellen	539
2. Sekundärliteratur	549
Ortsregister	607
Personenregister	612
Sachregister	621