

# Índice general

PRÓLOGO.....	13
INTRODUCCIÓN.....	17

## CAPÍTULO I

### LA CABALLERÍA MEDIEVAL Y SU DEVENIR HISTÓRICO

1. NACIMIENTO DE LA CABALLERÍA MEDIEVAL: TRADICIÓN, EVOLUCIÓN E INNOVACIÓN DE UN CONCEPTO ANCESTRAL .....	23
2. EL OCASO DE LA CABALLERÍA MEDIEVAL .....	41

## CAPÍTULO II

### EL CABALLERO: VIDA E IMAGEN DE UN ARQUETIPO

1. EL NÚCLEO VITAL DEL CABALLERO: EL LINAJE .....	63
a) La formación del caballero .....	63
b) Las coordenadas geográfico-familiares del linaje: apellido, blasón, solar, título y casa matriz .....	67
c) Gobierno del linaje: el pariente mayor, el mayorazgo y el desheredamiento .....	70
d) La influencia del linaje en la vida política .....	77





2. EL CABALLERO COMO REPRESENTANTE DEL SEGUNDO ESTADO: LOS <i>BELLATORES</i> .	79
3. LA PROFESIÓN AGONÍSTICA DEL CABALLERO .....	86
4. EL "AMOR DE CABALLERO": EL AMOR CORTÉS O EL EROTISMO MEDIEVAL .....	111
5. LA MUERTE DEL CABALLERO .....	127
6. EL CABALLERO Y LO METAFÍSICO .....	138
a) El héroe-caballero: una nueva mitología caballerescas .....	138
b) El caballero "a lo divino" y lo caballeresco en la iconografía cristiana medieval .....	145

### CAPÍTULO III

#### LA CABALLERÍA MEDIEVAL: CONCEPTO Y RÉGIMEN

1. NACIMIENTO JURÍDICO DE LA CABALLERÍA EN CASTILLA .....	173
a) Contexto jurídico castellano .....	173
b) Alfonso X. Nacimiento y definición como institución .....	176
c) Alfonso XI. Control total de la institución .....	181
d) Los Trastámara. Apertura de la institución .....	187
2. TIPOLOGÍAS CABALLERESCAS .....	191
a) Caballería de linaje o de hidalguía.....	192
b) Caballería popular .....	200
3. RÉGIMEN DE CABALLERÍA.....	218
a) El nacimiento del caballero: el ritual de la investidura caballerescas.....	219
b) La jerarquía caballerescas y su código: la heráldica.....	241
c) Asociaciones caballerescas: órdenes militares.....	274
c.1) <i>Órdenes militares religiosas</i> .....	274
c.2) <i>Órdenes militares seculares</i> .....	291

### CAPÍTULO IV

#### LA CULTURA CABALLERESCA

1. LA PRODUCCIÓN TEÓRICA .....	301
a) La tratadística caballerescas como discurso político nobiliario y como medio de transmisión intelectual y doctrinal.....	301
b) La crónica caballerescas y el nacimiento del género biográfico en Castilla.....	328
c) Literatura caballerescas.....	346
c.1.) <i>Libros de Caballerías castellanos medievales</i> .....	347
c.2.) <i>Historiografía literaturizada</i> .....	351
c.3.) <i>Traducciones de obras foráneas</i> .....	354





c.4.) <i>Versiones castellanas de los distintos ciclos épicos</i> .....	358
c.5.) <i>Narraciones caballeresco-hagiográficas o libros de caballerías</i> <i>"a lo divino"</i> .....	362
2. LA FIESTA Y LA PRODUCCIÓN PLÁSTICA CABALLERESCA .....	367
a) Caballería y Fiesta .....	367
b) Caballería y Arquitectura .....	378
c) Caballería y Escultura .....	389
d) Caballería y Pintura .....	393
e) Caballería y Artes Suntuarias .....	413
RESUMEN FINAL .....	431
BIBLIOGRAFÍA .....	447

