

## INDICE GENERALE

INTRODUZIONE.....	5
1. Il problema affrontato .....	6
2. L'importanza della ricerca e la sua originalità.....	7
3. I limiti del lavoro .....	8
4. Tappe principali dello svolgimento .....	9
CAPITOLO I: <i>La fine della metafisica e la filosofia come non filosofia</i> .....	15
1. La fine della filosofia e il superamento della metafisica in Heidegger...	20
1.1 Il pensiero e la possibilità estrema della metafisica .....	22
1.2 Il superamento della metafisica e «l'altro inizio» .....	26
2. Filosofia e non-filosofia in Merleau-Ponty.....	32
2.1 La crisi e il legame tra filosofia e non-filosofia .....	33
2.2 L'interrogazione filosofica e la filosofia concreta .....	39
2.3 L'arte e la filosofia da fare .....	46

### PARTE PRIMA

#### ARTE E VERITÀ: *DER URSPRUNG DES KUNSTWERKES* DI HEIDEGGER

CAPITOLO II: <i>Il contesto dell'argomento</i> .....	53
1. Estetica vs. ontologia .....	54
2. Le controversie interpretative del pensiero heideggeriano sull'arte .....	60
2.1 Il dibattito Pöggeler – von Herrmann.....	61
2.2 La terza via di Seubold.....	64
3. La genesi del trattato.....	66
3.1 La svolta.....	67
3.2 La nascita della problematica: premesse.....	71
3.3 Le tre stesure .....	76
3.4 Lo sviluppo dello sforzo ontologico nelle prime due stesure.....	79
3.4.1 La prima stesura .....	79
3.4.2 La seconda stesura .....	81

CAPITOLO III: <i>L'arte, luogo privilegiato dell'alétheia</i> .....	87
1. Il complesso di relazioni: la cosa e l'opera .....	87
2. Le scarpe di Van Gogh: il campo ermeneutico e la verità .....	95
3. L' alétheia e la lotta tra terra e mondo: opera e verità .....	104
4. La verità in quanto alétheia .....	110
4.1 Il concetto di verità tra <i>Sein und Zeit</i> e <i>Ursprung des Kunstwerkes</i> .....	111
4.1.1 La verità relazionale: <i>adaequatio</i> e <i>alétheia</i> .....	112
4.1.2 La libertà, orizzonte e fondamento della verità .....	114
4.1.3 La verità dell'essere: fondamento della libertà .....	116
4.1.4 La verità dell'esperienza fondamentale .....	120
4.2 Difficoltà e problematiche nella concezione di <i>alétheia</i> .....	123
4.2.1 La relazione tra <i>alétheia</i> e adeguazione .....	124
4.2.2 Il senso specifico della verità .....	126
4.2.3 L'autenticità della svolta in <i>Wesen der Wahrheit</i> .....	129
4.2.4 La relazione tra verità e libertà .....	131
4.2.5 La verità nell'opera d'arte .....	134
5. Creazione e creatività: verità e arte .....	139
 CAPITOLO IV: <i>La scoperta di Cézanne e Klee nell'ultimo Heidegger</i> .....	147
1. Le «Klee-Notizen» .....	148
2. Cézanne, pittore dell'Essere .....	151
 Conclusione della prima parte .....	155

## PARTE SECONDA

ESSERE E VERITÀ NEL VISIBILE: *L'OEIL ET L'ESPRIT* DI MERLEAU-PONTY

CAPITOLO V: <i>Il contesto dell'argomento</i> .....	159
1. Il debito a Husserl e le differenze .....	159
1.1 L'intenzionalità .....	162
1.2 La riduzione eidetica .....	165
1.3 La riduzione trascendentale .....	168
2. Il dialogo con Sartre .....	171
3. La nascita di una problematica .....	178
3.1 La ricerca dell'unità originaria: <i>Le Doute de Cézanne</i> .....	179
3.2 Il linguaggio e la pittura .....	189
4. Verso un'ontologia originale: le opere contemporanee .....	199
4.1 La Prefazione di <i>Signes</i> .....	199
4.2 <i>Le Visible et l'Invisible</i> .....	204

CAPITOLO VI: <i>Il luogo dell'arte nella nuova ontologia</i> .....	213
1. La riabilitazione ontologica del visibile.....	213
1.1 Occhio e spirito, visione e pensiero.....	216
1.2 Il primato della pittura.....	219
1.3 L'interrogazione filosofica della visione.....	222
1.4 Il ruolo essenziale della critica a Cartesio per l'impostazione ontologica della visione .....	238
2. Il crocevia delle relazioni tra uomo ed Essere: l'ontologia della pittura.....	252
3. I limiti dell'ontologia delineata in <i>L'Oeil et l'Esprit</i> .....	266
 CAPITOLO VII: <i>Arte e verità</i> .....	 277
1. Verità in Merleau-Ponty .....	279
1.1 Genealogia breve del concetto di verità .....	279
1.2 La «vérité à faire» .....	286
1.3 La reversibilità, «verità ultima» .....	293
2. Quale verità si realizza nell'arte?.....	300
2.1 Verità estetica, verità ont(olog)ica e verità della relazione .....	300
2.2 Le due verità costitutive nell'arte: verità da fare e reversibilità .....	306
 CONCLUSIONE DELLA SECONDA PARTE .....	 313
 CONCLUSIONE GENERALE.....	 315
SIGLE E ABBREVIAZIONI .....	327
BIBLIOGRAFIA .....	329
INDICE DEGLI AUTORI .....	341
INDICE GENERALE .....	343