

Table des matières

- pag. 5 Introduction
Sabine Frommel, Antonio Brucculeri

PREMIÈRE PARTIE

ORIENTATIONS EN MILIEU GERMANIQUE : TRAJECTOIRES DÉTERMINANTES

- 21 Stil/stylus: Rumohrs Versuch einer Neuprägung des Stilbegriffs
und die Flucht in die Kulturgeschichte
Alexander Auf der Heyde
- 35 Stil und Epoche. Karl Schnaases dialektisches Modell der Kunstgeschichte
Henrik Karge
- 49 Winckelmann-Rezeption zwischen Schinkel und Burckhardt
Wolf-Dieter Heilmeyer
- 65 Die Auffassungen des Genies und das Bild des antiken Künstlers
bei Johann Joachim Winckelmann und Jacob Burckhardt
Mathias René Hofter
- 81 Schwingungen. Oder: Stil aus Energie
Zu Jacob Burckhardts gleichsam seismischem Fortwirken
Josef Imorde
- 91 Burckhardt, Narrative and Objectivity
Ian Verstegen
- 105 Burckhardt, "die wahre Skulptur", and the Issue of Color
in Renaissance Sculpture
Bruce Boucher
- 117 *Der Cicerone* et *Die Baukunst der Renaissance in Italien*: considérations
de Jacob Burckhardt sur l'architecture du *Quattrocento* et du *Cinquecento*
Sabine Frommel
- 137 Architecture, Objects and Ornament:
Heinrich Wölfflin and the Problem of *Stilwandlung*
Alina Payne
- 151 Was bedeutete Renaissance-Architektur für Burckhardt und Wölfflin?
Christoph Luitpold Frommel
- 165 „Ein Volk, eine Zeit, eine Kunst“.
Heinrich Wölfflin über das nationale Formgefühl
Wilhelm Schlink
- 177 Burckhardt und Riegl
Artur Rosenauer
- 187 Stile e problemi di stile: Alois Riegl
Emanuele Pellegrini
- 199 Die „Bruchstücke“ Aby Warburgs und die Frage des Stils
Susanne Müller, Giovanna Targia

SECONDE PARTIE

VARIANTES NATIONALES ET TRANSFERTS

- 217 Winckelmann et Longin. La rhétorique du sublime et les styles de l'art grec
Lorenzo Lattanzi
- 231 Caylus, de l'antiquaire à l'archéologue : une méthode différente de celle de Winckelmann
François Queyrel
- 241 Portrait de Jacob Burckhardt en voyageur : ses expériences comparées de Paris, Londres et Vienne
Marie-Jeanne Heger-Étienvre
- 255 Burckhardt und Séroux d'Agincourt
Bruno Klein
- 263 La fortuna italiana degli scritti di Burckhardt sull'architettura del Rinascimento
Francesco Paolo Fiore
- 273 Arte italiana e arte tedesca nell'opera di Henry Thode
Michela Passini
- 285 Julius von Schlosser tra Riegl e Croce:
appunti su storia dello stile e storia del linguaggio
Donata Levi
- 299 Anticiviltà del Rinascimento. Riflessioni su metodi e posizioni
della storiografia francese di fine Ottocento
Flaminia Bardati
- 313 De Heinrich Wölfflin à Charles Garnier.
Quelques propositions sur l'invention du néo-baroque
Jean-Michel Leniaud
- 321 Classico e barocco, categorie oltre gli stili: Eugenio d'Ors e Louis Hautecœur,
interpretazioni a confronto nel contesto francese
Antonio Brucculeri

ILLUSTRATIONS

- 337 Index des noms
- 345 Les auteurs