

Contents

Preface	xi
Prof. Kanti Chandra Pandey: A Biographical Note	lv
Bibliography of K.C. Pandey's Writings	xcii

PART ONE

About Prof. K.C. Pandey 1

1. डॉ. पाण्डेय : दिलचस्प व्यक्तित्व गंगा प्रसाद मिश्र	3
2. My Reminiscences of the Teacher-savant A.C. Banerjea	5
3. K.C. Pandey: Commitment Incarnate H.S. Asthana	7
4. डॉ. कान्तिचन्द्र पाण्डेय जी का सादर स्मरण ब्रजवल्लभ द्विवेदी	9
5. कीर्तिशेष गुरुदेव प्रो. कान्तिचन्द्र पाण्डेय कामेश्वर नाथ मिश्र	14
6. Dr K.C. Pandey—A Reminiscence Koshalya Walli	20
7. डॉ. के.सी. पाण्डेय के. विक्रम राव	23

8. Prof. K.C. Pandey: A True Votary of Sarasvatī 26
Maan Singh
9. विश्वविद्यालयीय प्रोफेसर की मनोमयी मूर्ति 29
 सूर्यप्रसाद दीक्षित
10. डॉ. कान्तिचन्द्र पाण्डेय—मेरे गुरु 34
 गोपाल कृष्ण शुक्ल
11. श्रद्धेय डॉ. कान्तिचन्द्र पाण्डेय 37
 मोती लाल रस्तोगी
12. अभिनव भारद्वाज स्व. प्रो. कान्तिचन्द्र पाण्डेय 41
 ओमप्रकाश पाण्डेय
13. डॉ. पाण्डेय जी का स्मरण पूजा है 48
 वीरभद्र मिश्र
14. आचार्य कान्तिचन्द्र पाण्डेय जी : जैसा सुना और देखा 50
 कृष्ण कुमार मिश्र
15. डॉ. पाण्डेय : जैसा मैंने उन्हें पाया 54
 मगन बिहारी लाल दीक्षित
16. डॉ. के.सी. पाण्डेय: अन्तरङ्ग व्यक्तित्व 61
 हीरा वल्लभ पाण्डेय
17. डॉ. कान्तिचन्द्र पाण्डेय 67
 रत्ना कौल
18. वह महिमामय व्यक्तित्व . . . 71
 मीरा रस्तोगी
19. पाण्डेय जी : जैसा उन्हें देखा और सुना 75
 रामकुमार शर्मा

101 589 14/11/36

PART TWO

Kashmir Śaivism 85

1. Understanding Kashmir Śaivism: A Contemporary Approach
Sunthar Visuvalingam 87
2. Kashmir Śaivism: An Orthodox Approach to Its History
B.N. Pandit 104
3. Reflection on Pratyabhijñā and Buddhism
G.C. Pande 115
4. मालिनीमत में वर्णित योगपद्धति तथा समानान्तर तंत्र-परम्परा
ब्रजवल्लभ द्विवेदी 130
5. Mantra in Kashmirian Śaiva Non-dualist Texts
André Padoux 151
6. Absolute Self in Kashmir Śaivism
L.N. Sharma 166
7. Supreme Spiritual Experience as Conceived in Śaiva Monism of Kashmir: A Comparative Overview
Debabrata Sen Sharma 185
8. ज्ञानचतुष्क (उपाययोजना) एवं दीक्षा की धारणा: दार्शनिक सन्दर्भ
परमहंस मिश्र 'हंस' 198
9. काश्मीर शिवाद्वयवाद में सम्बन्ध की अवधारणा
सूर्यप्रकाश व्यास 215
10. The Plurality and Contingency of Knowledge, and its Rectification according to the Pratyabhijñā
David Lawrence 226
11. अभिनवगुप्त का वाक्त्व-विचार
मीरा रस्तोगी 259

PART THREE

Abhinavan Aesthetics 305

1. Abhinavagupta's Definition of Art 307
Anant Charan Sukla
2. Notes on the Relevance of Indian Poetics to General Poetic Theory 324
Edwin Gerow
3. Abhinavagupta on Convergence in Art-Experience of Nāṭya 332
R. Sathyannarayana
4. अभिनवगुप्त-सम्मत कलाकार (रचयिता/अभिनेता) तथा सहृदय (सामाजिक/समीक्षक) की सौन्दर्यानुभूति और उसकी समरूपता 344
राममूर्ति त्रिपाठी
5. Dhvani in Bharṭṛhari and Dhvanyāloka, I.13 with Locana 361
Anna Radicchi
6. अभिनवगुप्तीयतात्पर्यविचारविमर्शः 383
मानसिंहः
7. Impact of Bhṭṭanāyaka on Abhinavagupta 400
S.C. Pande
8. रसदशा में स्वात्मानुप्रवेश की प्रक्रिया 409
प्रकाश पाण्डेय
9. Quintessentiality of Camatkāra in Rasa-Experience: Revisiting Abhinavagupta 429
Navjivan Rastogi
10. Aesthetics of Music: A Value-centric Overview 456
Prem Lata Sharma
11. Abhinavagupta on Śruti 475
R. Sathyannarayana

12. Abhinavagupta and Dhruvā-gāna or Theatrical Music	497
<i>Anupa Pande</i>	
13. काश्मीरी सौन्दर्यबोध का समाजशास्त्र	508
<i>रमेशकुंतल मेघ</i>	
Annexure: The 'Svatā' or Autonomy of 'Svara' According to Abhinavagupta	536
<i>Prof. Prem Lata Sharma</i>	
Contributors	539
Index	548