

ÍNDICE

PRESENTACIÓN, por Wenceslao Díaz N. 11

PRÓLOGO

Cartas, pintores, modernidad(es), por Patricio Lizama A. 19

BREVES DATOS DE PRINCIPALES NOMBRES CITADOS 31

BOHEMIOS EN PARÍS



Epistolario de artistas chilenos en Europa 1900-1940..... 35

BIBLIOGRAFÍA..... 533

DETALLE DE CORRESPONSALES..... 536

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES Y DOCUMENTOS FACSIMILARES 539

ÍNDICE DE CARTAS 541

La colección nacional que continúa enriqueciéndose de día en día es ya bastante variada y escogida para atraer la atención de los visitantes más cultos y para enseñar y estimular a nuestros artistas.

Murillo, Poussin, Tintoretto, van Dyck, van Ostade, Pablo Vos, Rivera² y varios otros maestros antiguos se encuentran allí representados por obras de indiscutible mérito, sabidamente características como escuela, ya que la autenticidad es un punto de tan difícil comprobación.

En cuanto a los autores modernos y contemporáneos, la lista sería ya larga, por lo que nos contentaremos con nombrar a Delaunay, Boldini, Harpignies,

¹ Juan Francisco González. *Cartas y otros documentos de su época, Recibi hojas secas*, Wenceslao Díaz N., RIL editores, 2004.

² Hoy sólo figuran en el inventario del MNBA, con sus números: Murillo E-316, van Ostade E-441 y de Vos E-119.