

INHALTSVERZEICHNIS

<p>VORWORT (J. Borchhardt) IX</p> <p>VORWORT (§. Karagöz) XI</p> <p>ÖNSÖZ (§. Karagöz) XIII</p> <p>EINLEITUNG 1</p> <p style="padding-left: 20px;">KLEINASIEN UNTER DER HERRSCHAFT DER PERSER 6</p> <p style="padding-left: 20px;">GESCHICHTE DER SAMMLUNG 11</p> <p style="padding-left: 40px;">Die Funde aus den Nekropolen von Sardes . 11</p> <p style="padding-left: 40px;">Daskyleion (Ergili) 11</p> <p style="padding-left: 40px;">Nymphaion (heutiges Kemalpaşa) 12</p> <p style="padding-left: 40px;">Thrakien: Die Tumuli von Karakoç und Eriklice 12</p> <p style="padding-left: 40px;">Andere Fundorte 12</p> <p style="padding-left: 20px;">DEFINITION DES THEMAS 12</p> <p>ANALYTISCHER TEIL 14</p> <p style="padding-left: 20px;">MONUMENTALE KUNST AUS DASKYLEION 14</p> <p style="padding-left: 40px;">Forschungsgeschichte 14</p> <p style="padding-left: 40px;">Rekonstruktionsversuch mit reliefierten Friesblöcken und verzierten Architektur- fragmenten 15</p> <p style="padding-left: 60px;"><i>Unterbau oder die Basis mit Reitern</i> 15</p> <p style="padding-left: 60px;"><i>Oberbau oder ein Kultbau:</i> <i>Vor dem Tempel ein Magier</i> 17</p> <p style="padding-left: 60px;"><i>Giebel förmiger Dachabschluß</i> 19</p> <p style="padding-left: 40px;">Ikonographie der Bildthemen 20</p> <p style="padding-left: 60px;"><i>Prozession zu Pferde</i> 20</p> <p style="padding-left: 80px;">PROZESSION REITENDER MÄNNER 21 – PROZESSION REITENDER FRAUEN 22</p> <p style="padding-left: 60px;"><i>Persischer Priester vor einer Scheintür</i> ... 23</p> <p style="padding-left: 60px;"><i>Antithetische Sphingen</i> 24</p>	<p>Deutung des Bildprogrammes 25</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Prozession reitender Frauen und Männer</i> 25</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Magier vor einer Scheintür</i> 26</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Antithetische Sphingen vor einer Dattelpalme</i> 27</p> <p>Stil und Datierung 27</p> <p>Grabherr oder Grabherrin und Auftraggeber 28</p> <p>Kleine Relieffragmente aus Daskyleion 29</p> <p>Die Stelen von Daskyleion 30</p> <p>Überlegungen zu den Wagenzügen auf den Reliefstelen von Daskyleion 31</p> <p>Überlegungen zur Rekonstruktion der Baudenkmäler von Daskyleion 32</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Beschreibung des Rekonstruktions- versuches</i> 32</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Eine neue Überlegung zu den daskylitischen Stelen</i> 33</p> <p>DIE STELEN VON SARDES UND VEZIRHAN 36</p> <p>TOREUTIK 37</p> <p>Forschungsstand 37</p> <p>Kleinasiatisch-gräko-persische Toreutik ... 37</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Zur Klassifizierung und Ikonographie des toreutischen Materials</i> 38</p> <p style="padding-left: 40px;">AMPULLA (?), DIE SILBERSTATUETTE MIT HABICHTSKOPF 38 – GRIFFSPIEGEL 38 – ALABAISTRA 39 – OMPHALOSSCHALEN 39 – KANNE UND MINIATURGEFÄSSE (ODER OINOCHOEN) 40 – SCHÖPFKELLEN 40 – SIEB UND KYLIX 41 – INSTRUMENTE AUS SILBER UND BRONZE 41 – MÖBELFRAG- MENTE (KLINENBEINFRAGMENTE) 41</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Untersuchungen zum Dekor</i> 41</p> <p style="padding-left: 40px;">STILISIERTE PFLANZENMOTIVE 42 – GEO- METRISCHE MOTIVE 42</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Untersuchungen zur Deutung als Kultgeschirr</i> 43</p>
---	--

KERAMIK	43	Typologische Untersuchungen des Schmuckes mit Dekormotiven	52
Tönerne Omphalosschalen aus Thrakien . . .	43	<i>Goldplättchen</i>	52
GLYPTIK	43	<i>Varia: Miniaturlöwen, Spule, Schmuck-</i> <i>glieder und Anhänger</i>	54
Forschungsgeschichte der Glyptik	43	<i>Ohrringe</i>	55
Zur Vorgeschichte der sardischen Siegel	44	ASKOSFÖRMIGE OHRRINGE 55 – DIE UNVERZIERTEN, KREISFÖRMIGEN OHRRI- NGE 55 – DIE VERZIERTEN, KREISFÖRMI- GEN OHRRINGE 55 – DIE VERZIERTEN, SICHELFORMIGEN OHRRINGE 55 – DIE WASSTROPFFENFÖRMIGEN OHRRINGE 56	
<i>Die Glyptikwerkstätte in Sardes</i>	44	<i>Halsketten, Armbänder und Diadem</i> . . .	56
Stil und Klassifizierung	45	ERGEBNISSE DER UNTERSUCHUNGEN	57
<i>Hofstil (Court Style)</i>	45	ZUSAMMENFASSUNG	58
<i>Kleinasiatisch-gräko-persischer Stil</i>	46	KATALOG	61
Zur Ikonographie und Deutung des Bildprogrammes der sardischen Siegel	47	LITERATURVERZEICHNIS	157
<i>Höfische Bildthemen und Dar-</i> <i>stellungen des Königs</i>	47	KONKORDANZ DER DENKMÄLER KLEINASIATISCH-GRÄKO-PERSISCHER KUNST IM ARCHÄOLOGISCHEN MUSEUM IN ISTANBUL	177
<i>Mythologische Themen</i>	48	ÖZET	181
<i>Darstellungen aus der Tierwelt und</i> <i>Fabelwesen</i>	48	ABBILDUNGSNACHWEIS	185
Fingerringe	49		
Überlegungen zu Künstlern und Werkstätten	50		
Datierung	51		
STUDIEN ZUM SCHMUCK	51		
Stand der Forschung	51		
Vorbemerkung zum Schmuck und zur sardischen Schmuckkunst	51		