

INDICE

ROBERTO GUERRINI, <i>Presentazione</i>	Pag. V
MINO GABRIELE, <i>Per un'introduzione al Ripa: il catalogo e la catena di montaggio</i>	» XI
CRISTINA GALASSI, <i>Il «ragionamento d'immagini» di Cesare Ripa</i> ..	» XIX
SONIA MAFFEI, <i>L'Iconologia di Cesare Ripa tra tradizione cinquecentesca e sensibilità barocca</i>	» 1
AURELIO PÉREZ JIMÉNEZ, <i>Plutarco en la Iconología de Cesare Ripa</i> ..	» 15
VALENTINA CONTICELLI, <i>Prima del Ripa: le grottesche del corridoio di Levante della Galleria degli Uffizi, una lettura iconografica</i> ..	» 29
COSTANZA RINGRESSI, <i>L'Iconologia di Cesare Ripa: modi d'uso a confronto</i>	» 49
GIOVANNI MARIA FARA, <i>L'Iconologia di Cesare Ripa e la letteratura scientifica del suo tempo</i>	» 65
GAVINA CHERCHI, <i>Tra animato e inanimato: gli animali in Cesare Ripa</i>	» 83
MARILENA CACIORGNA, <i>Civitas virginis. Immagini di sapienza nel codice figurativo tra Rinascimento e Barocco</i>	» 97
GIANNI GUASTELLA, <i>Fama e Gloria nell'Iconologia di Cesare Ripa</i> ..	» 117
SONIA CAVICCHIOLI, <i>Osservazioni sulla fortuna augusta da Achille Bocchi a Cesare Ripa e una proposta di lettura di un dipinto bolognese di Nicolò dell'Abate</i>	» 129
LUIGI DE MARTINO, <i>Fides picta: teologia cristiana e prisca sapientia nell'Iconologia di Cesare Ripa</i>	» 145
ANNARITA FERRANTI, <i>Fonti d'ispirazione. Esegesi classica delle Muse nell'Iconologia di Cesare Ripa (Clio, Euterpe, Talia, Melpomene)</i>	» 153

FRANCESCA GRAZIADIO, *Fonti d'ispirazione. Esegesi delle Muse nell'Iconologia di Cesare Ripa (Polinnia, Erato, Tersicore, Urania, Calliope)* Pag. 163

GIOACHINO CHIARINI, *Simbologie celesti nell'Iconologia del Ripa* » 177

ELISABETTA FADDA, *Ripa a Parma: i monocromi del coro dei Cavalieri in Santa Maria della Steccata* » 189

MARCELLA CULATTI, *Pittura e Scultura nell'Iconologia. Un confronto con la tradizione figurativa e trattatistica del Cinquecento* » 197

Bibliografia » 211