

ÍNDEX

PRÒLEG	5
INTRODUCCIÓ	7
AGRAÏMENT	11
1. PRIMERES PASSES (1889-1906)	
1.1. Les beceroles	15
1.2. Les primeres publicacions a <i>En Patufet</i>	16
1.3. Una col·laboració a <i>Cu-Cut!</i>	18
1.4. L'any 1906, una data clau	19
2. EL NOUCENTISTA BARROC (1907-1916)	
2.1. Formació i primeres influències	21
2.2. Josep Aragay i l' <i>Almanach dels Noucentistes</i>	29
2.3. Les col·laboracions a <i>Papitu</i> i la consolidació com a dibuixant	33
2.4. L'experiència a <i>Picarol</i>	36
2.5. Les primeres exposicions	38
2.6. Josep Aragay, les arts aplicades i el desvetllament artístic de la ceràmica	44
2.7. Noves exposicions, nous horitzons	52
2.8. <i>La pintura catalana contemporània, la seva herència i el seu llegat, el primer assaig de Josep Aragay</i>	56
3. EL VIATGE A ITÀLIA (1916-1917)	
3.1. Els artistes catalans a Itàlia	64
3.2. El viatge a Itàlia de Josep Aragay	65
3.3. Gènova, la dispersió de les arts i els efectismes del barroc	69
3.4. Pisa, l'exemplaritat de l'arquitectura i el mestratge de Gozzoli	71
3.5. Florència, el gran concert de les arts	75
3.6. Siena, la simbiosi entre l'art i el paisatge	81
3.7. Orvieto, vers l'apocalipsi de l'art italià	82
3.8. Gaeta, l'esperit de la Mediterrània com a vincle d'identificació cultural	83
3.9. Nàpols, entre la senzillesa del classicisme i els excessos del barroc	84
3.10. Pompeia, el testimoni d'un llegat exemplar	86
3.11. Roma, la grandesa i la majestat de l'art etern	87

3.12.	Assís, la senzillesa de Giotto sota l'empara espiritual de Sant Francesc	98
3.13.	Perusa, el compendi de Pietro Perugino al cor de l'Úmbria	99
3.14.	Arezzo i la lliçó de Piero della Francesca	99
3.15.	«He tornat aquí per dir adéu a la Itàlia meva...»	100
4. LA ITALIANITAT DE JOSEP ARAGAY (1917)		
4.1.	L'ofensiva italianista d'Aragay, a través de la premsa, durant el 1917	101
4.2.	Josep Aragay, un instigador de l'ideal italianista	106
4.3.	<i>Itàlia</i> , el llibre de poemes	109
4.4.	La influència d'Itàlia en la seva obra: el canvi d'orientació artística	114
4.5.	El retorn a la premsa gràfica: les col·laboracions a <i>Cuca Fera</i> (1917)	122
5. LA DECORACIÓ CERÀMICA DE LA FONT DE SANTA ANNA: L'HARMONITZACIÓ DE LES FORMES POPULARS (1917-1918)		
5.1.	Una font del segle XIV	125
5.2.	L'encàrrec	125
5.3.	Els quatre plafons laterals	128
5.4.	El plafó central	138
5.5.	La gerres	140
5.6.	La convivència de dues tradicions	144
5.7.	La crítica	145
5.8.	De «la font de les dides» als nostres dies	148
6. L'ACTIVITAT CULTURAL I ARTÍSTICA A L'ENTORN DELS PRIMERS ANYS VINT (1918-1923)		
6.1.	Aragay i l'Escola Superior dels Bells Oficis	150
6.2.	El pla pedagògic de Josep Aragay	152
6.3.	L'activitat artística i la minsa projecció internacional d'Aragay . .	157
6.4.	<i>El Nacionalisme de l'Art</i>	163
6.5.	Aragay i la urbanització de la plaça de Catalunya	171
6.6.	Les col·laboracions «testimonials» a la revista infantil <i>La Mainada</i>	179
6.7.	Una etapa prolífica a la revista <i>El Borinot</i>	180
7. «VACANCES», LA PERVIVÈNCIA ESTÈTICA DEL CLASSICISME (1923-1924)		
7.1.	L'exposició de 1924 a les Galeries Laietanes	185
7.2.	«Vacances», el mirall del Noucentisme	188
7.3.	Els precedents de «Vacances»	190
7.4.	Les primeres «Vacances», un procés de síntesi	192
7.5.	L'estructuració final de l'obra: composició, perspectiva i tècnica .	193
7.6.	El personatge central: de les excel·lències d'una «Ben Plantada» a la condemna de l'estètica romàntica	194
7.7.	El grup de la dreta: un diàleg entre tradició i modernitat	198
7.8.	Els joves de la motocicleta: una al·legoria de progrés contra el futurisme de Marinetti	201
7.9.	Els dos esportistes: una evocació elitista per promoure el classicisme modern	205
7.10.	Breda, el poble	207
7.11.	El grup del temple: la pervivència del classicisme com a model estètic de referència	209
7.12.	La crítica	214
7.13.	La crisi i l'abandonament de Barcelona	222

8.	ELS FRESCOS DEL BAPTISTERI DE L'ESGLÉSIA DE BREDÀ (1925)	
8.1.	Bredà, el canvi d'aires	225
8.2.	El baptisteri de l'església de Santa Maria de Bredà	226
8.3.	El Baptisme de Jesús	226
8.4.	La presentació de Jesús al temple	229
8.5.	El pecat original	230
8.6.	Jesús i la samaritana	230
8.7.	El joc d'arquitectures	231
8.8.	La volta del baptisteri	232
8.9.	Un treball «gratis et amore Dei»	232
8.10.	L'Exposició d'Art Litúrgic	233
8.11.	La destrucció del baptisteri	235
9.	EL TALLER DE BREDÀ I LA DEFINITIVA PROJECCIÓ COM A CERAMISTA (1925-1936)	
9.1.	El taller de Bredà	236
9.2.	Les noves exposicions de ceràmica: el debut a Girona i el reconeixement barceloní	242
9.3.	La ceràmica d'Aragay més enllà del circuit artístic	248
9.4.	Les col·laboracions a la revista infantil <i>Jordi</i>	250
9.5.	Les col·laboracions a la premsa al començament dels anys trenta	252
10.	LA IMPLICACIÓ POLÍTICA D'ARAGAY DURANT LA REPÚBLICA I LA GUERRA CIVIL (1933-1940)	
10.1.	El noucentista «d'esqueres»	258
10.2.	Josep Aragay, un artista a l'Ajuntament	260
10.3.	El període de la Guerra Civil	266
11.	ELS ANYS DIFÍCILS DEL FRANQUISME: ARAGAY, L'ARTISTA OBLIDAT (1940-1960)	
11.1.	L'aïllament artístic	271
11.2.	El «retorn» d'Aragay: l'exposició de 1949 a les Galeries SYRA	274
11.3.	L'artista oblidat	279
11.4.	Temps de silenci	281
11.5.	L'Aragay inèdit	283
11.6.	El «testament» d'Aragay: «Tractat del dibuix i de la pintura» (1953)	286
12.	TRAJECTE FINAL (1961-1973)	
12.1.	L'exposició de 1961 a la Sala Parés	291
12.2.	El baptisteri de 1965	297
12.3.	La darrera exposició	298
12.4.	Els darrers anys	299
12.5.	El Museu Municipal Josep Aragay de Bredà: projecció, preservació i memòria d'un llegat fonamental al servei del país	302
13.	BIBLIOGRAFIA	
13.1.	Llibres	304
13.2.	Articles	307