

Inhalt

Vorwort	11
A. ‚INTERPRETATIONS-LIMITS‘ – DIE THEORIE DER INTERPRETATIONSGRENZEN	13
I. Rezeptionsästhetik als theologische Herausforderung	13
1. Die Rezeption der Rezeptionsästhetik	14
1.1 Rezeption und Rezeptionsästhetik	15
1.2 Rezeption der Rezeptionsästhetik in der Theologie	17
1.2.1 <i>Systematische Theologie</i>	17
1.2.2 <i>Praktische Theologie</i>	18
1.2.3 <i>Exegese</i>	21
1.3 Fazit und Fragestellung	26
2. Beliebigkeit als ‚gemeinsames Problem‘	27
2.1 Der Vorwurf der Beliebigkeit	27
2.1.1 <i>Die Mitarbeit des Lesers</i>	27
2.1.2 <i>Einwände gegen die Mitarbeit des Lesers</i>	30
a) Geschichtslosigkeit	30
b) Subjektivismus	31
2.1.3 <i>Die ‚normative Bibel‘ als Gegenstand der Rezeption</i>	32
2.2 Die (nicht) uneingeschränkte Mitarbeit	35
2.2.1 <i>Die Literaturwissenschaft</i>	36
a) Wolfgang Iser	36
b) Umberto Eco	37
2.2.2 <i>Die Theologie</i>	38
a) Die Homiletik	38
b) Die Exegese	40
3. Die Notwendigkeit von Interpretationsgrenzen	43
4. ‚Interpretations-Limits‘ – Ein Überblick	45
4.1 ‚Interpretations-Limit‘ als Grenze der Interpretation	45
4.1.1 <i>‚Interpretations-Limits‘ unter Aufnahme von Umberto Ecos Ansatz</i> ...	46
4.1.2 <i>Inhaltliche Implikationen des Begriffs ‚Interpretations-Limit‘</i>	46
a) Limit und Grenze	46
b) Textimmanenz	47
4.2 Die inhaltliche Bestimmung von ‚Interpretations-Limits‘	48
4.3 ‚Interpretations-Limits‘ als Interpretations-Limit	48
5. Umberto Eco als Säulenheiliger?	49

II. Interpretations-Limits und Limitierung der Interpretation ...	51
1. Grundfragen eines rezeptionsästhetischen Textverständnisses – die Offenheit	52
1.1 Begriffsdefinitionen	52
1.1.1 <i>Semantischer Leser – Kritischer Leser</i>	52
1.1.2 <i>Interpretieren – Gebrauchen</i>	53
1.1.3 <i>Interpretation als Abduktion</i>	54
1.2 Das Konzept von Modell-Leser und Modell-Autor	56
1.3 Der Weg des Modell-Lesers: Inferentielle Spaziergänge	57
2. Kriterien für Interpretations-Limits	59
2.1 Verteidigung des wörtlichen Sinns	59
2.2 Interpretationsleitender Modell-Leser	61
2.2.1 <i>Die Konstituierung des Modell-Lesers</i>	61
2.2.2 <i>Der Modell-Leser als Textstrategie</i>	64
a) Diskursive und narrative Strukturen	64
b) Topik	65
c) Mögliche Welten	66
d) Phantom-Kapitel	66
e) Offenheit und Geschlossenheit bei der Mitarbeit des Lesers	67
2.3 Kontextuelle Selektionen	68
2.3.1 <i>Kultureller Kontext</i>	69
2.3.2 <i>Interne Textkohärenz</i>	71
2.3.3 <i>Präsuppositionen</i>	74
3. Interpretations-Limits und Text – Ein Fazit	74
3.1 Der Primat des Textes	74
3.2 Die Falsifizierung der Fehlinterpretation	75
3.3 Unbestimmtheit der Interpretations-Limits	75
4. Interpretations-Limits und Exegese	75
4.1 Textanalyse	76
4.2 Historisch-kritische Exegese	77
4.2.1 <i>Die Welt des Textes</i>	78
4.2.2 <i>Die Geschichte des Textes</i>	79
4.3 Rezeption	80
4.4 Genese, Rezeption und Text – Eine Verhältnisbestimmung	81
5. Interpretations-Limits und der biblische Text	82
5.1 Die Anwendung auf Ezechiel 3,22–5,17	82
5.2 Fortschreibung, holistisches Modell und Leserlenkung – Eine Verortung in der Ezechielexegese	83
5.2.1 <i>Ein kurzer Überblick über Grundtendenzen der Ezechielexegese</i>	83
a) Das Ezechielbuch als Ergebnis sukzessiver Fortschreibungen	83
b) Das Ezechielbuch als schriftstellerische Einheit	85

5.2.2	<i>Ezechielexege und Interpretations-Limits</i>	86
B.	DAS EZECHIELBUCH – ERZÄHLKOMPOSITION ALS GRUNDLEGENDES LESEPRINZIP	89
1.	Leserlenkung durch die sprachliche Struktur	91
1.1	Die Konstituierung des Modell-Lesers zu Buchbeginn (Ez 1,1–3)	93
1.1.1	<i>Die sprachliche Struktur</i>	95
1.1.2	<i>Der Modell-Leser der ersten Verse</i>	96
1.1.3	<i>Der Erzählbeginn als erster Schritt des Modell-Lesers</i>	99
1.2	Die Visionen als tragende Elemente des Erzählgerüsts	100
1.2.1	<i>Die Eingangsvision in Ez 1,4–3,15</i>	101
1.2.2	<i>Die Vision des verdorbenen Tempels (Ez 8–11)</i>	102
1.2.3	<i>Die Auferstehung des Totenfeldes (Ez 37,1–14)</i>	103
1.2.4	<i>Die Vision des neuen Tempels (Ez 40–48)</i>	104
1.2.5	<i>Der Weg des Modell-Lesers und die erzählenden Grundelemente – Eine erste Zusammenschau</i>	105
1.3	Szenen und Redeeinleitungen	106
1.3.1	<i>Szenen und Zeitangaben</i>	107
1.3.2	<i>Wortereignisformeln</i>	110
	a) Wortereignisformeln in Verbindung mit Zeitangaben	110
	b) Die klassische Wortereignisformel	113
1.3.3	<i>Der weitere Weg des Modell-Lesers auf der ersten Kommunikationsebene – Eine zweite Zusammenschau</i>	115
1.4	Die Redeelemente im Erzählduktus	115
1.4.1	<i>Die Bestimmung der ‚Kleinen Einheiten‘</i>	116
1.4.2	<i>Die narrativen Implikationen der ‚Kleinen Einheiten‘</i>	117
1.4.3	<i>Redeeinheiten und Phantom-Kapitel – Eine Erzählung entsteht</i>	123
1.5	Die Erzählstruktur als Interpretations-Limit für den Leseweg des Modell-Lesers – Eine Zusammenfassung	126
2.	Die inhaltlichen Rahmenbedingungen der Erzählkomposition	127
2.1	Die Gestaltung der Zeit	128
2.1.1	<i>Das grundlegende Gerüst</i>	128
2.1.2	<i>Besondere Datierungen</i>	129
	a) Ez 29,1 und 33,21	129
	b) Ez 1,1 und 29,17	130
2.1.3	<i>Punktuelle Datierung und Zeitfenster</i>	135
2.1.4	<i>Das chronologische Gesamtgefüge</i>	136
2.1.5	<i>Chronologie als Interpretations-Limit</i>	137
2.2	Die Schauplätze	139
2.2.1	<i>Unter den Weggeführten am Fluss Kebar (Ez 1,1–3)</i>	139
2.2.2	<i>In der Ebene</i>	143
2.2.3	<i>Ezechiels Haus</i>	145

2.2.4	<i>Jerusalem</i>	147
2.2.5	<i>Schauplätze und Leserlenkung – Eine Zusammenfassung</i>	152
2.3	Die handelnden Personen	154
2.3.1	<i>Ezechiel</i>	154
2.3.2	<i>JHWH</i>	158
2.3.3	<i>Das Volk JHWHs</i>	161
2.3.4	<i>Akteure und Leserlenkung</i>	164
2.4	Der Plot der Ezechiel Erzählung	165
3.	Die Ezechiel-Erzählung und der Modell-Leser	169
	Exkurs: ‚Die geheimnisvolle Flamme der Königin Loana‘ – Biographie einer Generation	170
3.1	Der grundlegende (Erzähl-)Rahmen	173
3.2	Die chronologische Ordnung als Leserichtung	174
3.3	Erster und zweiter Lesegang	175
3.4	Die Inhalte als ‚Interpretationsrichtung‘ für die Mitarbeit des Lesers	176
C.	INFERENTIELLE SPAZIERGÄNGE UND INTERPRETATIONS- LIMITS IM EZECHIELBUCH – EINE ANWENDUNG AN EZ 3,22–5,17	179
I.	Der Textbestand von Ez 3,22–5,17 – Annotierte Übersetzung	180
1.	Abgrenzung des Textkomplexes	180
2.	Übersetzung und Anmerkung	183
	Ez 3,22–27	183
	a) Anmerkungen zur Übersetzung	184
	b) Geschichte des Textes	189
	Ez 4,1–8	190
	a) Anmerkungen zur Übersetzung	192
	b) Geschichte des Textes	204
	Ez 4,9–17	205
	a) Anmerkungen zur Übersetzung	207
	b) Geschichte des Textes	211
	Ez 5,1–4	212
	a) Anmerkungen zur Übersetzung	213
	b) Geschichte des Textes	219
	Ez 5,5–17	220
	a) Anmerkungen zur Übersetzung	227
	b) Geschichte des Textes	230
3.	Straßentheater vs. Magie	231

II. Inferentielle Spaziergänge und Interpretations-Limits – Die Lenkung des Lesers	240
1. Das vorausgehende, das nachgehende und das mitgehende Interpretations-Limit	240
2. Das vorausgehende Interpretations-Limit	242
2.1 Der Lese-Weg des semantischen Lesers: Die angenommene Ausführung der Zeichenhandlung	243
2.1.1 <i>Ezechiel als Mann Gottes</i>	243
2.1.2 <i>Auf der Seite JHWHs</i>	247
2.1.3 <i>Reaktion impliziert Aktion</i>	249
2.1.4 <i>Die Konsequenzen einer Weigerung</i>	252
2.1.5 <i>Pars pro toto</i>	256
2.1.6 <i>Die Wegweiser auf dem Leseweg als vorausgehendes Interpretations-Limit</i>	261
2.2 Alternative Abduktion des kritischen Lesers	262
2.2.1 <i>Abduktion als fehlende Deduktion</i>	262
2.2.2 <i>Die notwendige Imagination</i>	262
a) Imaginierte Inszenierungen	262
b) Topik und Isotopie – Ein intendiertes Spannungsverhältnis	263
c) Phorische Uneindeutigkeit und Imagination	266
2.3 Die Ausführung im Leser	268
2.4 Abduktionen	269
2.4.1 <i>Abduktion in der historisch-kritischen Auslegung</i>	269
2.4.2 <i>Semantisch-textorientierte Abduktion bei Johannes Calvin</i>	272
2.4.3 <i>Kritisch-rationalistische Abduktion und differierende Modell-Leser-Rekonstruktion</i>	275
a) Rudolf Smend	275
b) Mose ben Maimon	276
2.5 Vorausgehendes Interpretations-Limit und Modell-Leser – Eine Zusammenfassung	278
3. Das nachgehende Interpretations-Limit	279
3.1 Ein geschlossen-offener Spaziergang	279
3.2 Anregungen zu Spaziergängen und deren nachgehende Interpretations-Limits	280
3.2.1 <i>Ez 3,22–27</i>	281
3.2.2 <i>Ez 4,1–8</i>	288
3.2.3 <i>Ez 4,9–17</i>	290
3.2.4 <i>Ez 5,1–4</i>	293
3.2.5 <i>Ez 5,5–17</i>	298
3.3 Spaziergänge und nachgehende Interpretations-Limits – Eine Zusammenschau	303
3.3.1 <i>Nachgehende Interpretations-Limits und literarhistorisches Wachstum</i>	303

3.3.2	<i>Das Feld der nachgehenden Interpretations-Limits</i>	306
3.3.3	<i>Nachgehende Interpretations-Limits – Offenheit und Eindeutigkeit</i>	310
4.	Das mitgehende Interpretations-Limit	310
4.1	Erzählperspektive und Leserperspektive	311
4.1.1	<i>Ich-Erzählung und (interne) Deutung</i>	311
4.1.2	<i>Ezechiel und das Wissen des Volkes</i>	313
4.2	Das Mehr-Wissen Ezechiels und des Modell-Lesers	315
4.2.1	<i>Unheilsprophetie</i>	315
4.2.2	<i>Jerusalem</i>	317
4.2.3	<i>Liegen auf der Seite</i>	321
4.2.4	<i>Backen in Menschenkot</i>	322
4.2.5	<i>Nahrungsknappheit</i>	326
4.2.6	<i>Scheren der Haare</i>	327
4.2.7	<i>Die Anrede an das Volk – ein Perspektivenwechsel (Ez 5,5ff.)</i>	328
4.3	Interpretations-Limits und perspektivischer Dialog	330
5.	Voraus-, nach- und mitgehende Interpretations-Limits – Eine Zusammenschau	333
5.1	Bildhafte Zeichenhandlungen und Offenheit	333
5.2	Anregung und Einschränkung	335
5.3	In-, Mit- und Gegeneinander der verschiedenen Möglichkeiten von Interpretations-Limits	336

Rückblick und Ausblick:

	Und Du, Menschensohn – lies!	340
1.	Interpretation und Interpretations-Limits	340
1.1	Die theoretischen Grundlagen	340
1.2	Die Rahmenbedingungen	342
1.3	Verschiedene Interpretations-Limits – Der Versuch einer Kategorisierung	344
2.	Das Interpretations-Limit als ‚extra lectorem‘	346
3.	‚Ze zeggen wat ze te zeggen hebben‘	348

Bibliographie	351
----------------------------	-----

Bibelstellenregister	365
-----------------------------------	-----

Sachregister	371
---------------------------	-----

Glossar	375
----------------------	-----