

# Inhalt

<i>Michael Petzet</i> Vorwort/Preface . . . . .	6
--	---

<i>Joachim Glatz</i> Vorwort . . . . .	8
---	---

<i>Christiane Dienel</i> Grüßwort . . . . .	9
--	---

<i>Angela Weyer</i> Geleitwort . . . . .	10
---	----

## Zur Einführung

<i>Nicole Riedl</i> Wandmalerei in freier Bewitterung. Konservatorische Herausforderungen am UNESCO-Weltkulturerbe Konstantinbasilika Trier – eine Einführung . . . . .	12
--	----

<i>Hans Peter Autenrieth</i> Fassadenmalerei – Definition und Geschichte . . . . .	21
---	----

## Die Wandmalerei an der Konstantinbasilika – gestern, heute und morgen

<i>Jan Werquet</i> Zum Umgang mit den antiken Putzresten und Außenmalereien beim Wiederaufbau der Trierer Konstantinbasilika im 19. Jahrhundert . . . . .	36
--	----

<i>Nicole Riedl und Friederike Funke</i> Die römische Außenmalerei und ihre Restaurierungsgeschichte . . . . .	42
---	----

<i>Günther Heinemann und Kathrin Hüb</i> Erfassung des Mikroklimas an der Trierer Konstantinbasilika . . . . .	55
---	----

<i>Rainer Drewello</i> Glasklar und stabil – ein früher, ungesättigter Polyester als Schutzlack auf der Wandmalerei der Konstantinbasilika . . . . .	61
---	----

<i>Nicole Riedl</i> Die Konservierung der römischen Außenmalerei an der Konstantinbasilika . . . . .	70
---	----

<i>Heinz Günter Horn</i> „Sein oder Nichtsein“ – Was bringt ein Stück bemalten Putzes an der Trierer Konstantinbasilika? . . . . .	84
---	----

## Fassadenmalerei – Methoden der Konservierung und Restaurierung in Europa

<i>Ursula Schädler-Saub</i> Zur Wertschätzung historischer Fassadendekorationen in Florenz im 19. und 20. Jahrhundert: von der Rekonstruktion zur Restaurierung . . . . .	92
--	----

<i>Thomas Danzl, Arnulf Dähne und Hagen Meschke</i> Die Grisailen des 17. Jahrhunderts an der Reithalle des Schlosses Heidecksburg in Rudolstadt (Thüringen). Zur Konservierung der frei bewitterten Fassadenmalerei in den Jahren 1989–2010 . . . . .	107
---	-----

<i>Vratislav Nejedlý</i> Restaurierung von Wandmalereien und Sgraffiti an Fassaden in Tschechien des 20. Jahrhunderts . . . . .	115
--	-----

<i>Jürg Goll und Doris Warger</i> Karolingische Fassadenmalerei an der Heiligkreuzkapelle in Müstair . . . . .	123
---	-----

<i>Ivan Srša</i> Shouldn't We Consider the Experience of Old Masters? On the Approach to Historical Painted and/or Decorated Façade Plaster in Croatia . . . . .	129
---	-----

<i>Hans-Michael Hangleiter und Leonie Saltzmann-Tyll</i> Reversible Überputzungen . . . . .	138
--	-----

## Fragmentarischer Erhaltungszustand – Methoden der Präsentation

<i>Ursula Quatember und Robert Kalasek</i> Architekturdokumentation mittels 3D-Surface Scanning: Der sog. Hadrianstempel an der Kuretenstraße in Ephesos . . . . .	148
---	-----

<i>Michaela Janke</i> Rekonstruktion durch Lichtbildprojektion – eine Methode zur Präsentation teilweise oder komplett verloren gegangener Wandmalerei und Architekturpolychromie . . . . .	154
--	-----

Autorenverzeichnis . . . . .	162
------------------------------	-----

ICOMOS – Hefte des Deutschen Nationalkomitees . . . . .	164
---	-----

Schriften des Hornemann Instituts . . . . .	168
---	-----

Tagungsprogramm . . . . .	3. Umschlagseite
---------------------------	------------------