

Sommaire

Avant-propos d'Andreas Beyer	IX
Préface de Roland Recht	XI
Introduction	I

Première partie

L'Italie comme problème, les études sur la Renaissance

I. La construction d'une « Renaissance française »	9
<i>Les « véritables » origines de la Renaissance : Louis Courajod</i>	11
<i>À la croisée de l'histoire de l'art et de la Kulturgeschichte :</i>	26
<i>les sources italiennes de la Renaissance selon Eugène Müntz</i>	
<i>Le débat sur la Renaissance à l'université. Deux thèses en histoire</i>	41
<i>de l'art autour de 1900 : Louis Dimier et Paul Vitry</i>	
II. « Extraire la racine carrée de la Renaissance ». Les origines chrétiennes, médiévales et nationales de la Renaissance entre France et Allemagne	59
<i>François d'Assise aux origines de la Renaissance : Henry Thode</i>	62
<i>Une Renaissance chrétienne et réaliste : Henry Thode, Émile Gebhart,</i>	68
<i>Louis Courajod</i>	
<i>« Eigenes und Fremdes » : définir l'art allemand au seuil du XX^e siècle</i>	71

III. Les Primitifs exposés à Paris et Düsseldorf. L'essor des expositions et la construction d'identités esthétiques nationales	79
<i>L'invention des Primitifs français. Henri Bouchot, Louis Dimier et le débat sur l'« art national »</i>	83
<i>Le Moyen Âge rhénan aux Kunsthistorische Ausstellungen de Düsseldorf (1902 et 1904). Paul Clemen, médiateur entre l'Allemagne et la France</i>	100
IV. « Italien und wir ». Heinrich Wölfflin et le sentiment germanique de la forme	113
« <i>Kein Kunstwerk verständlich, ohne Land, und Volk und Zeit zu kennen</i> » : les années de formation	116
« <i>Was Italien uns ist</i> ». De L'art classique au Dürer : l'Allemagne face au miroir italien	122
« <i>Eine Sittlichkeit des Sehens</i> ». La possibilité d'un classicisme du Nord	131
 Seconde partie Le gothique, un enjeu national 	
V. Lectures du gothique au tournant du XIX ^e siècle	145
<i>Un art chrétien et national. Le XIII^e siècle d'Émile Mâle</i>	147
<i>Wilhelm Vöge et les sources françaises du Moyen Âge monumental</i>	157
VI. Un art « essentiellement » germanique. Le débat sur le Spätgotik en Allemagne à l'aube du XX ^e siècle	167
<i>Spätgotik, Frührenaissance : quelle place pour la Renaissance dans l'histoire de l'art allemand ?</i>	168
<i>Le « gotisierendes Barock » de Georg Dehio : l'Allemagne, terre d'élection de l'art gothique ?</i>	174
<i>Une Allemagne éternellement gothique ? Wilhelm Worringer et Kurt Gerstenberg au début des années 1910</i>	181
VII. Histoire et historiens de l'art dans la Grande Guerre. Le gothique comme enjeu symbolique	190
<i>Langage et stéréotypes d'une histoire de l'art en guerre</i>	195

<i>Politiques d'édition, politiques d'exposition</i>	210
<i>Le gothique comme l'art grec : de la représentativité nationale des styles</i>	221

VIII. Henri Focillon et le « Moyen Âge occidental » 229

<i>L'expérience de la guerre et les premières études sur le Moyen Âge</i>	232
<i>« Une nouvelle forme de la conscience humaine » : l'Occident d'Henri Focillon</i>	237
<i>Art d'Occident. Apologie d'une civilisation</i>	243

Conclusion	251
------------	-----

Notes	257
-------	-----

Bibliographie	297
---------------	-----

<i>Archives</i>	297
-----------------	-----

<i>Ouvrages à caractère de sources</i>	298
--	-----

<i>Bibliographie critique</i>	313
-------------------------------	-----

Table des illustrations	325
-------------------------	-----

Index des noms	329
----------------	-----

Remerciements	335
---------------	-----

Crédits photographiques	337
-------------------------	-----