

# Inhoudsopgave

Voorwoord – 3

## Nederlands Steendrukmuseum

*Hoofdstuk 1* De voorgeschiedenis van het Nederlands Steendrukmuseum – 9

*Hoofdstuk 2* De eerste tien jaar in vogelvlucht – 23

## Lithografie

*Hoofdstuk 3* Steendruk: van verrassende vondst tot vernieuwende vinding – 57

*Hoofdstuk 4* De lithografie veroverd de wereld – 73

*Hoofdstuk 5* Lithografie in Nederland – 97

*Hoofdstuk 6* Lithografie in het dagelijks leven – 117

*Hoofdstuk 7* Van steen tot chip – 151

Namenregister – 158

Gebruikte literatuur – 159

Colofon – 160

## Columns

Aad Hekker

*Meestersteendrukker en grafiekuitgever*

Over de zin en onzin van de steendruk – 12

Poen de Wijs

*Beeldend kunstenaar*

De steendruk is museumkunst geworden – 14

Gertjan Forrer

*Meestersteendrukker*

Het kan nog steeds! – 24

Thomas Posthuma

*Meesterlithograaf*

Hoe ik begon als lithograaf – 26

Hedwig Pauwels

*Oud-docent grafische technieken*

*Hoger Instituut Hasselt*

*Musée vivante* – 37

Roger Münch

*Directeur Deutsches Zeitungsmuseum, Wadgassen*

Senefelder und die 'Playboytechnik' – 60

Johan de Zoete

*Foto- en drukhistoricus*

*Conservator Museum Enschedé, Haarlem*

Leuk hoor, die steendruk! – 63

Rudolf Broulim

*Meestersteendrukker*

De lithografie zal blijven bestaan – 66

Oldrich Kulhánek

*Beeldend kunstenaar*

Symbiose – 67

Alan Marshall

*Directeur Musée de l'imprimerie de Lyon*

Lithography by the back door – 78

Michael Twyman

*Emeritus Professor of Typography and Graphic*

*Communication. Director of the Centre for*

*Ephemera Studies, Reading University*

Lithography as an object of study – 86

Mathieu Lommen

*Conservator grafische vormgeving,*

*Universiteit van Amsterdam*

Een Victoriaans cadeauboekje in de

Bijzondere Collecties – 90

Ernst Hanke

*Meistersteindrucker und Steinzeichner*

Paul Wunderlich 1927–2010 – 92

Helen Schretlen

*Kunsthistorica*

Mijn passie voor de vroege litho – 98

Titus Yocarini

*Directeur Museum voor Communicatie, Den Haag*

Een raadsel op steen – 100

Dingenus van de Vrie

*Assistent-conservator Prenten en tekeningen,*

*Museum Boijmans Van Beuningen*

'Rotterdam – o, de kleurlitho –

de kleurlitho – o, Rotterdam' – 108

Henk Gianotten

*Publicist*

De steen van Leen – 118

Ingrid Ledent

*Docente lithografie aan de Koninklijke Academie*

*voor Schone Kunsten, Antwerpen*

Geen geheimen – 134

Thomas Hauser

*Leitung Marketing und Kommunikation manroland*

*Von Pionieren und Revolutionären:*

*der Weg vom Stein- zum Offsetdruck* – 142

Jos Vreeker

*ASML Community Relations*

Het blijvende belang van de lithografie – 156

## Uitgelicht

Drukkerij Vrijdag

het begon met muziek – 16

Drukkerij Gestel (1880-2008)

in het spoor van de sigarenindustrie – 18

*An Expedition Through Africa* (cyclorama) – 38

Sigarenkistetiketten (collectie Tiny Groot) – 40

Chromolithografie-project – 42

*Das Turnierbuch Herzog Wilhelm IV von Bayern*

facsimile door Theobald en Clemens Senefelder,

1817 – 44

*Boekwerk* (het Wereldboek) – 46

Sheherazade, een prent van Hedwig Pauwels – 48

Steendrukworkshops – 50

*Vertrag André, Senefelder, Gleis[s]ner* – 68

Paul Wunderlich 1927–2010 – 92

Theo van Hoytema (1863-1917) – graficus – 112

Oleografieën – 144

Religieuze prenten – 146