

Índice

Nota prévia e agradecimentos	9
Prefácio	13
Introdução	17
I - António Carneiro: a paisagem etérea	35
II - Amadeu de Souza-Cardoso: as máscaras da vanguarda	51
III - Santa-Rita: a «blague» como gesto artístico	91
IV - Os anos 20: modernidade e mundanidade	109
V - Os anos 30: numa expectativa de modernidade	149
VI - Júlio: drama, ingenuidade e lirismo	173
VII - Mário Eloy: o modernismo atormentado	207
VIII - Alvarez: a paisagem trágica	259
IX - Sara Afonso: a ingenuidade sem retorno	283
X - Carlos Botelho: toponímias de expressão	307
XI - A pintura adiada – a ilustração e o desenho: Bernardo Marques; Stuart Carvalhais; Roberto Nobre; Arlindo Vicente	333
Conclusão: contribuições expressionistas para o entendimento da pintura portuguesa entre-guerras	
A síntese possível	353
Os temas possíveis	367
Bibliografia (iconografia)	375
Índice onomástico	379