

## INDICE

### *Introduzione*

ENCARNACIÓN SÁNCHEZ GARCÍA  
Appunti sull'eredità culturale di Osuna il Grande,  
viceré di Sicilia e Napoli (1611-1620) XIII

### *Pedro Téllez Girón, III Duca di Osuna: l'uomo e il suo casato*

FRANCISCO LEDESMA GÁMEZ  
Pedro Girón: el virrey omnipresente y el señor ausente 3

LUIS MARÍA LINDE  
El III duque de Osuna: documentación histórica y materiales para una leyenda 61

MARÍA LUISA TOBAR  
Fondo Osuna en la Biblioteca Nacional de Madrid 97

### *I governi del III Duca di Osuna in Sicilia (1611-1616) e nel Regno di Napoli (1616-1620): circostanze storiche*

MIGUEL ÁNGEL DE BUNES IBARRA  
Osuna en Sicilia: el turco en la estrategia del imperio en el Mediterráneo 123

MARIA GIUFFRÈ  
Palermo ai tempi del viceré d'Osuna: città e architetture 145

ÖZLEM KUMRULAR  
Los turcos en el Mediterráneo en la época del duque de Osuna 159

GIOVANNI MUTO	
Dal Lemos all'Osuna: strategie e stili di governo di due viceré	169
BRUNO POMARA SAVERINO	
«Sicilia no consiente medianía en el que gobierna».	
La dura prova di Osuna come viceré di un'isola	197
<i>Cultura della guerra e arti della pace nelle azioni del viceré Osuna</i>	
FERNANDO BOUZA	
Osuna a Napoli: feste, dipinti, sortilegi e buffoni (notizie dai libri contabili di Igún de la Lana)	209
MARÍA TERESA CACHO	
Manuscritos hispánicos sobre el duque de Osuna en bibliotecas italianas	231
MARIA CONCETTA DI NATALE	
I doni del viceré d'Ossuna alla Madonna di Trapani	257
JUAN PABLO FERNÁNDEZ-CORTÉS	
Música y paisaje sonoro en la cultura festiva napolitana durante el virreinato del III duque de Osuna	267
VITTORIA FIORELLI	
Il tono femminile di una corte. Donne a corte e cortigiane durante il vicereame di Osuna	287
SAGRARIO LÓPEZ POZA	
Utilización política de las relaciones de sucesos por el duque de Osuna en sus virreinos de Sicilia y Nápoles	303
ROBERTO MONDOLA	
L'edizione napoletana delle opere di Pedro Núñez de Avendaño (Napoli, Tarquinio Longo, 1620)	325
CARLO PASTENA	
La tipografia palermitana al tempo del III duca d'Osuna (1600-1630)	339
RITA PASTORELLI	
Le "Memorie Metalliche" del duca d'Osuna. La medagliistica a Napoli nella prima metà del Seicento	353

MARIA RASCAGLIA Lo sguardo dal carcere: Campanella e la Napoli di Osuna	373
AUGUSTIN REDONDO La lucha contra el Turco del III duque de Osuna según las "relaciones de sucesos" (1611-1620): puesta en escena y propaganda personal	395
JEREMY ROE Diversas facetas del mecenazgo del duque de Osuna y consideraciones sobre las condiciones culturales que dieron forma al mecenazgo virreinal	417
MARIA CATERINA RUTA Piratería e prigionía nel Mediterraneo nei secoli XVI e XVII: testimonianze letterarie	429
MICHELA SACCO MESSINEO Drammaturghi e poeti nella Palermo «felicissima». (Tommaso Aversa, Ortensio Scammacca, Simone Rau)	459
<i>Letteratura e mito attorno a un Grande di Spagna</i>	
MARÍA SOLEDAD ARREDONDO El Virrey Osuna y sus imágenes literarias. Política y guerra, de la realidad a la ficción	479
ENRICA CANCELLIERE Il simulacro e la poesia. Componimenti in vita e in morte del Duque de Osuna	495
TERESA CIRILLO SIRRI I due viceré Osuna nelle lettere napoletane: gli elogi di Scipione de' Monti e di Giambattista Basile	511
DIANA EGUÍA ARMENTEROS La vida de un lecto-escritor del siglo XVII: los autógrafos de Francisco de Quevedo	551

DONATELLA GAGLIARDI Bosquejos del duque de Osuna en la literatura parnasiana del XVII (de Boccalini a Castellani)	561
PABLO JAURALDE POU Ciclos y difusión en la poesía cortesana de Quevedo	577
ALESSANDRO MARTINENGO Quevedo ai tempi di Osuna: vulcani mitologici, Alpi <i>a lo divino</i>	589
GIUSEPPE MAZZOCCHI Gregorio Leti e la sua biografia del duque de Osuna	603
MARIA TERESA MORABITO Il duca di Osuna sulla scena teatrale barocca: <i>Las mocedades del duque de Osuna</i> di Cristóbal de Monroy y Silva	621
BLANCA PERIÑÁN Los caballos del duque	637
MARIA GRAZIA PROFETI Lope y Pedro de Osuna: de la <i>Arcadia</i> a <i>La Vega del Parnaso</i>	663
CARLOS VAÍLLO Realidad histórica y mitificación tardía del duque de Osuna en un pasaje de Quevedo	687
<i>Scrittura e stampa a Napoli ai tempi di Pedro Téllez Girón</i>	
ALMA SERENA LUCIANELLI Catalogo della Mostra <i>Scrittura e stampa a Napoli ai tempi di Pedro Téllez Girón</i> (Biblioteca Nazionale di Napoli "Vittorio Emanuele III", 8-18 ottobre 2010)	711
INDICE ONOMASTICO	723

APPUNTI SULL'EREDITÀ CULTURALE DI OSUNA IL GRANDE  
VICERÈ DI SICILIA E NAPOLI  
(1611-1620)

ENCARNACIÓN SANCHEZ GARCÍA

INTRODUZIONE

Negli anni cinquanta del XX secolo, in un poema dedicato alla statua di Francisco de Quevedo che s'innalza in una piazza del centro di Madrid, il poeta José Angel Valente si dirigeva all'illustre segretario e amico di don Pedro Téllez Girón, III duca di Osuna, con questi versi:

[...]

Dime qué ves desde tu altura.  
Pero tal vez lo mismo. Muros, campos,  
solar de insalaciones. Patria. Falta  
su patria a Osuna, a ti y a mí y a quien  
la necesita.

Estamos todos igual y en idéntico amor.  
¿Podría comprenderte?

Valente sovrapponeva lo sguardo preoccupato di Quevedo al proprio sguardo sulla Spagna contemporanea e recuperava il tema umanistico della Spagna matrigna dei propri figli proponendo il III duca di Osuna come vittima paradigmatica di quel *topos*. Nel suo appello, Valente parafrasava i famosissimi primi due versi del sonetto quevediano «Faltar pudo su patria al grande Osuna/ pero no a su defensa sus hazañas»; nella glossa, Quevedo e gli spagnoli moderni si univano a Pedro Téllez Girón e, sorvolando per un momento sulla sua drammatica fine, s'identificavano in lui nel mare della storia. La sensibilità di Valente riproponeva in chiave moderna il senso profondo della parabola umana del duca, quasi a voler sottrarre il Girón alla solitudine e