

2012 D 2059

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Conception graphique et mise en page
Alice NUÉ

© Brepols Publishers, 2011

ISBN 978-2-503-54222-5

D/2011/0095/127

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior permission of the publisher.

Printed in the E.U. on acid-free paper

MATHILDE BERT	<i>In monochromatis [...], quid non exprimit?</i> La réception des arts monochromes dans la critique d'art humaniste à la Renaissance	97
LAURENCE RIVIALE	Le blanc comme couleur et comme lumière dans les vitraux religieux, de 1550 au XVII ^e siècle	115

ENTRE MONOCHROMIE ET POLYCHROMIE

BERTRAND COSNET	Les personnifications dans la peinture monumentale en Italie au XIV ^e siècle : la grisaille et ses vertus	125
MICHELE TOMASI	L'or, l'argent et la chair : remarques sur l'usage de la couleur dans les bustes reliquaires en métal du XIV ^e siècle	133
MARC GIL	Couleur et grisaille dans l'œuvre du Maître de Rambures (Amiens, v. 1454-1490) : l'exemple des <i>Faits des Romains</i> du Musée Condé de Chantilly (ms. 770) et de la Bibliothèque municipale de Lille (ms. 823)	141
OLIVIER DELOIGNON	<i>Noiret coulouré</i> . Erhard Ratdolt et l'impression xylographique polychromée	157
MARC BORMAND	« E dove faceva le dette opere di terra semplicemente bianche... ». Quelques interprétations sur l'usage du blanc chez les Della Robbia	167
AUDREY NASSIEU MAUPAS	<i>De couleurs achevées</i> . La couleur dans la tapisserie en France au XVI ^e siècle : entre documents préparatoires et tissage	177
LAURE FAGNART	Du mur à la toile ou comment imiter le chromatisme de la <i>Cène</i> de Léonard de Vinci	185
ANTONELLA FENECH KROKE	Façades peintes polychromes : la vague florentine de 1575	193

VALENTINA SAPIENZA

Leonardo Corona : dal « bozzetto » all'opera definitiva ?
Storia, funzione e statuto del monocromo con i santi
Agostino, Monica, Nicola da Tolentino e Guglielmo di Malavalle
della chiesa di Santo Stefano in Venezia

203

ANNE LEPOITTEVIN

Les monochromes des *Sacri Monti* :
l'idole au royaume chamarré de la statue chrétienne

217

AGNÈS BOS

Polychromie et monochromie dans le mobilier :
le cas des cabinets d'ébène parisiens du xvii^e siècle

227