

inhoud

| | |
|---|-----------|
| Een onbemande Belgische "lieu de mémoire"? | V |
| Voorwoord | IX |
| INLEIDING | 1 |
| DEEL A: DE KONINKLIJKE BIBLIOTHEEK VAN BELGIË: | |
| EEN PLEK VOOR HET GEHEUGEN EN DE TROTS VAN DE NATIE | 9 |
| Vooraf | 10 |
| 1. Van een plek voor het 'nationale' literaire en wetenschappelijke kunnen... | 11 |
| 2. ... naar een koninklijk en nationaal gedenkteken | 15 |
| 2.1 <i>De wens van Leopold III</i> | 15 |
| 2.2 <i>Een herdefiniëring van het karakter van de Koninklijke Bibliotheek?</i> | 17 |
| 3. Conclusie | 19 |
| DEEL B: DE HANG NAAR MONUMENTALITEIT EN HET | |
| ARCHITECTUUR-DEBAT IN DE JAREN 1930 | 23 |
| Vooraf | 24 |
| 4. De wedstrijden voor de Albertina: een monumentaal discours | 25 |
| 5. Nationale trots als voedingsbodem voor monumentaliteit | 27 |
| 5.1 <i>Het begrip 'monumentaliteit' in de jaren 1930</i> | 27 |
| 5.2 <i>Traditie en orde als basis voor een verlangen naar monumentaliteit?</i> | 28 |
| 6. Een monumentale locatie binnen de Brusselse context | 31 |
| 7. Monumentaliteit als ontwerpogave: analyse van enkele wedstrijdontwerpen voor de Albertina in de jaren 1930 | 37 |
| Vooraf | 37 |
| 7.1 <i>Jules Ghobert: een 'centrum voor het intellectueel leven' aan de Kunstberg (1937)</i> | 38 |
| 7.2 <i>Gaston Brunfaut: Orde en symmetrie aan de Kruidtuin (1938)</i> | 50 |
| 7.3 <i>Renaat Braem en Arthur Smet: naar een 'nieuwe monumentaliteit'? (1938)</i> | 63 |
| 8. Het architectuurdebat in de jaren 1930: naar een modern classicisme? | 75 |
| 9. Conclusie: De wedstrijdontwerpen voor de Albertina en de hang naar monumentaliteit in de jaren 1930 | 81 |

DEEL C: DE ALBERTINA OP DE KUNSTBERG:

| | |
|--|-----------|
| NAOORLOGSE IMPLEMENTATIE VAN EEN VOOROORLOGSE VISIE? | 85 |
| Vooraf | 86 |
| 10. De goedgekeurde ontwerpen uit 1946: het resultaat van een vooroorlogs denkproces? | 87 |
| 10.1 <i>Een niet te onderschatten invloed van de prijsvragen uit de jaren 1930</i> | 87 |
| 10.2 <i>'Un ensemble architectural grandiose', analyse van het stedenbouwkundige plan voor de aanleg van de Kunstberg door Jules Ghobert</i> | 90 |
| 10.3 <i>De Albertina op de Kunstberg door Maurice Houyoux: een eigenzinnige kijk op 'klassieke' representatie</i> | 102 |
| 10.4 <i>Conclusie: het resultaat van een continu ontwikkelingsproces</i> | 116 |
| 11. De realisatie van de Kunstberg & Albertina binnen de context van de jaren 1950 en 1960: verschuivingen in de ontwerpvisies? | 120 |
| 11.1 <i>Een gewijzigde maatschappelijke context</i> | 120 |
| 11.2 <i>De relatie tussen de gerealiseerde Kunstbergesplanade en Albertina: 1 + 1 = ?</i> | 130 |
| 11.3 <i>De gerealiseerde Albertina: een tweedeling tussen exterieur en interieur?</i> | 139 |
| 12. De evolutie van een vooroorlogse monumentale visie: conclusie | 155 |

DEEL D: DE INRICHTING EN UITRUSTING VAN EEN**BIBLIOTHEEK MET NATIONAAL PRESTIGE**

| | |
|--|-----|
| Vooraf | 160 |
| 13. Een 'moderne' en 'prestigieuze' identiteit? | 161 |
| 13.1 <i>De droom van moderniteit</i> | 161 |
| 13.2 <i>'Corporate modern': het moderne interieur als statussymbool</i> | 164 |
| 14. De Kortrijkse Kunstwerkstede De Coene: symbiose van moderniteit en prestige | 170 |
| 14.1 <i>Een ijzersterke faam tijdens het interbellum</i> | 170 |
| 14.2 <i>Moderniteit en 'standing' binnen een naoorlogse context</i> | 173 |
| 15. De Koninklijke Bibliotheek als monument én instrument? | 179 |
| 15.1 <i>Een eerste testcase</i> | 180 |
| 15.2 <i>Naar een gewijzigde klemtoon binnen de interieuropvatting</i> | 181 |
| 15.3 <i>Een 'standingvol' De Coene-interieur</i> | 183 |
| 15.4 <i>Vormelijke en technische innovatie, gebruikerscomfort en efficiëntie</i> | 189 |
| 16. Conclusie | 198 |

| | |
|---|------------|
| DEEL E: CONCLUSIES | |
| DE ALBERTINA EN HET VRAAGSTUK | 201 |
| DER NATIONALE REPRESENTATIE | |
| Epiloog | 208 |
| | |
| APPENDICES | 211 |
| APPENDIX 1: DE KUNSTBERG TE BRUSSEL: | |
| EEN COMPLEX STEDENBOUWKUNDIG VRAAGSTUK | 212 |
| Inleiding | 212 |
| 1. Een cruciale link tussen boven- en benedenstad | 212 |
| 2. Van Hofberg tot 'Kunstberg': een cultureel en intellectueel centrum voor de natie? | 217 |
| 3. De Kunstberg na Leopold II | 223 |
| | |
| APPENDIX 2: DE PRIJSKAMPEN VOOR DE ALBERTINA | |
| IN DE JAREN 1930 | 226 |
| Inleiding | 226 |
| 1. De 'Urbanistischen en Bouwkundigen | |
| Prijskamp voor den Kunstberg' in 1937 | 227 |
| 1.1 <i>De inrichting van een ideeënwedstrijd voor de Albertina</i> <i>op de Kunstberg</i> | 227 |
| 1.2 <i>De keuze van de jury en haar onvrede met het programma van eisen</i> | 230 |
| 1.3 <i>Naar een nieuwe wedstrijd</i> | 235 |
| 2. De 'Bouwkundigen prijskamp voor de oprichting van de | |
| Albert I Bibliotheek in den Kruidtuin' in 1938 | 237 |
| 2.1 <i>Een fundamentele koerswijziging</i> | 237 |
| 2.2 <i>Un véritable acte de vandalisme?</i> | 239 |
| 2.3 <i>De resultaten: een niet te onderschatten invloed</i> <i>van de publieke kritiek</i> | 243 |
| 2.4 <i>Toenemende publieke controverse: terug naar de Kunstberg</i> | 246 |
| | |
| BIJLAGES | 249 |
| NOTEN | 273 |
| BIBLIOGRAFIE | 295 |
| ILLUSTRATIEVERANTWOORDING | 321 |
| ENGLISH SUMMARY | 325 |