

INHALTSVERZEICHNIS

<i>Vorwort des Herausgebers</i>	7
Herbert Karner	
<i>Andrea Pozzo in Wien. Addenda und neue Ergebnisse</i>	11
Bernhard Kerber	
<i>Anamorphose, Inganno, Trompe l'oeil, Persuasio, Punto stabile und Punto mobile im Werk Andrea Pozzos. Überlegungen zur Theorie</i>	17
Julian Blunk	
<i>Die Raumillusion und die vierte Dimension: Betrachtungszeit und betrachtete Zeit in der Deckenmalerei Andrea Pozzos</i>	27
Christian Hecht	
<i>Der „concetto“ von Andrea Pozzos Langhausfresko in S. Ignazio</i>	37
David Ganz	
<i>Scheinwelt und Realpräsenz. Pozzos gemalte Altäre</i>	45
Richard Bösel	
<i>Die Jesuitenkirche in Mondovì. Zur Raumarchitektur eines Perspektivmalers</i>	57
Werner Telesko	
<i>Andrea Pozzos Deckenfresko im Herkulesaal des Gartenpalais Liechtenstein in Wien – inhaltliches Zentrum einer Allegorie des Hauses Liechtenstein?</i>	69
Herbert Karner	
<i>„Ad maiorem principis gloriam“. Pozzos Perspektive und die fürstliche Repräsentation</i>	81
Tobias Kunz	
<i>Der Hochaltar der Wiener Franziskanerkirche und die szenische Einbindung mittelalterlicher Bildwerke in Barockaltären</i>	89
Martina Frank	
<i>Nimicissimo al pari di suo Fratello della linea retta. Ein Beitrag zum architektonischen Werk Jacopo Antonio Pozzos</i>	99
Szabolcs Serfőző	
<i>Zur Geschichte des „Pozzismus“ in Ungarn</i>	111
János Jernyei-Kiss	
<i>Pozzos Erbe im Spätwerk von Maulbertsch. Bildrhetorik, Bildsyntax, religiöse Erfahrung in den Fresken der 1770er Jahre</i>	123

Martin Mádl	
<i>Pozzo without Pozzo in Bohemia</i>	129
Peter Heinrich Jahn	
<i>Perspektivmalerei im Dienst von Pestvotiv und Trinitätskult – die fingierten Altäre der Dreifaltigkeitskirche in Stadl Paura und Andrea Pozzos Ausmalung der Wiener Peterskirche</i>	139
Meinrad v. Engelberg	
<i>Epigonal oder evolutionär? Andrea Pozzo und der Süddeutsche Barock</i>	153
Personenregister	165
Ortsregister	168
Bildnachweis	171
Abbildungen	173