

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	V
Abkürzungsverzeichnis . . . . .	IX
ANNETTE ZGOLL / REINHARD G. KRATZ	
Von Blumenbergs »Arbeit am Mythos« zu Leistung und Grenze des Mythos in Antike und Gegenwart . . .	1
AXEL HORSTMANN	
Faszination und Herausforderung: »Mythos« als Schlüsselthema der Moderne . . . . .	13
JÖRG RÜPKE	
Leistung und Grenze von Mythen aus religions- wissenschaftlicher Perspektive . . . . .	35
REGINA BENDIX	
Woran erkennt man Mythen? Kulturanthropologische Narratologie und das Genre-Problem . . . . .	59
ANNETTE ZGOLL	
Fundamente des Lebens. Vom Potential altorientalischer Mythen . . . . .	79
FRANS A. M. WIGGERMANN	
Sichtbare Mythologie: Die symbolische Landschaft Mesopotamiens . . . . .	109
PHILIP KREYENBROEK	
Weltherr und Teufel in Schöpfungsmythen indo-iranischer Herkunft . . . . .	133
HERMANN SPIECKERMANN	
Der Mythos Heilsgeschichte. Veränderte Perspektiven in der alttestamentlichen Theologie . . . . .	145

REINHARD G. KRATZ	
Der Mythos von der großen Flut . . . . .	167
HEINZ-GÜNTHER NESSELRATH	
Triptolemos – ein mythischer Kulturheld im Wandel der Zeiten . . . . .	195
ULRIKE EGELHAAF-GAISER	
Mythenbild und Ahnenmaske: Augusteische »Heldenlieder« für den Triumphator Messalla . . . . .	217
PETER GEMEINHARDT	
»Nicht Mutige, sondern Flüchtlinge bedürfen des Mythos«. Distanzierungen und Annäherungen an den Mythos im spätantiken Christentum . . . . .	249
SEBASTIAN GÜNTHER	
Kain und Abel, »die Feindlichen Brüder«. Archetyp und literarisches Motiv in der arabisch- islamischen Kultur . . . . .	273
HEIKE BEHLMER / HEIKE STERNBERG-EL HOTABI	
Der Mythos von der Geflügelten Sonnenscheibe: ein altägyptisches Drama in drei Akten . . . . .	297
Textstellenverzeichnis . . . . .	329
Register . . . . .	333
1. Personen . . . . .	333
2. Götter, Numina und literarische Helden . . . . .	335
3. Orte . . . . .	338
4. Sachen . . . . .	338