

SOMMARIO

L'OPERA ATTRAVERSO I DOCUMENTI

- 19 Lo Stendardo nelle fonti e nei documenti
G. Pinto
- 27 La storiografia critica
A. Ferlito

LA GENESI DELLO STENDARDO NELLA BOTTEGA DI LUCA SIGNORELLI

- 36 La committenza
A. Ferlito
- 39 La datazione e l'autore
A. Ferlito
- 53 Elementi tecnici a confronto
F. Cerasi
- 64 Il significato delle immagini
A. Ferlito

APPENDICE DEI DOCUMENTI

- 85 Lo Stendardo di San Giovanni Battista. I documenti
a cura di F. Cerasi, G. Pinto

L'INTERVENTO DI RESTAURO

- 103 Tecniche esecutive
A. M. Marcone
- 113 Stato di conservazione
F. Cerasi, A. Ferlito, A. M. Marcone, G. Pinto
- 125 Intervento di restauro
F. Cerasi, A. Ferlito, A. M. Marcone, G. Pinto

CONTRIBUTI TECNICI

- | | | |
|-----|--|----|
| 135 | Tensionamento del dipinto e considerazioni sulla struttura.
Rifunzionalizzazione e restauro della cornice
<i>A. Iaccarino Idelson, C. Serino</i> | 19 |
| 139 | La tela di supporto: indagini microscopiche
<i>M.R. Giuliani</i> | 27 |
| 142 | Caratterizzazione chimico-fisica e analisi dei materiali costitutivi
<i>D. Artioli, I. Cianchetta, F. Talarico</i> | 30 |
| 151 | Le indagini riflettografiche IR
<i>F. Aramini, M. Torre</i> | 39 |
| 159 | Bibliografia | 44 |

APPENDICE DEI DOCUMENTI

- | | | |
|-----|--------------|----|
| 159 | Bibliografia | 44 |
|-----|--------------|----|

L'INTERVENO DI RESTAURO

- | | | |
|-----|---|-----|
| 100 | Tecniche oculari
<i>F. M. Marone</i> | 100 |
| 113 | Stato di conservazione
<i>F. Carrà, A. Fava, A. M. Marone, G. Pini</i> | 113 |
| 122 | Intervento di restauro
<i>F. Carrà, A. Fava, A. M. Marone, G. Pini</i> | 122 |