

Sommaire

P. 11 Préface par Madame Vincentella de Comarmond,
Adjointe au maire de Toulouse

P. 13 Présentation par Jean Penent,
Conservateur en chef du musée Paul-Dupuy

P. 14 LES ORDRES MENDIANTS

P. 16 *Le rôle des ordres mendiants à Toulouse à l'époque
du Parement d'autel*
Michelle Fournié

P. 24 *Image et contemplation dans les ordres mendiants vers 1300 :
l'iconographie mystique du Libellus dominicain de Toulouse
(ms 418)*
Christian Heck

P. 36 LE CONTEXTE ARTISTIQUE

P. 38 *Le couvent des Cordeliers*
Henri Pradalier

P. 50 *Les dominicains et la production manuscrite à Toulouse
aux environs de 1300*
Alison Stones

P. 58 *La sculpture gothique à Toulouse autour de 1340*
Michèle Pradalier-Schlumberger

P. 66 *Le métier de brodeur à Toulouse à la fin du Moyen Âge*
Sophie Cassagnes-Brouquet

P. 74 *Tentures et textiles dans l'habitat civil à Toulouse
aux XIV^e et XV^e siècles*
Véronique Lamazou-Duplan

P. 86 Notices

P. 124 LE PAREMENT D'AUTEL DU MUSÉE PAUL-DUPUY

P. 126 *Le Parement d'autel du musée Paul-Dupuy et son contexte
artistique : analyse stylistique et iconographique*
Maria Alessandra Bilotta

P. 136 *Du couvent au musée : histoire du Parement dans
les collections toulousaines*
Marie-Pierre Chaumet-Sarkissian

P. 142 *Franciscan Iconographic Themes in the Altar Hanging
of Toulouse. An Overview.*
Chiara Frugoni (traduction p. 155)

P. 160 *Fils, points et teinture : ressources et limites de l'étude technique*
Christine Aribaud

P. 166 Notice du Parement

P. 181 Bibliographie générale

P. 188 Bibliographie du Parement