

TABLE DES MATIÈRES

Introduction <i>Caterina Guenzi et Silvia D'Intino</i>	V
– I – Penser le rite	
The <i>Dakṣiṇā</i> and The Development of Sacrifice <i>Jan C. HEESTERMAN</i>	3
Les perfectibles (<i>sādhyá</i>) entre circularité et causalité du rituel védique <i>Jan E. M. HOUBEN</i>	11
Practical Aspects of Vedic Ritual <i>Ganesh U. THITE</i>	45
Ciguë et libation <i>Roberto CALASSO</i>	55
Pouvoir des noms des dieux, formes poétiques et pratiques rituelles : l'orphisme classique <i>Claude CALAME</i>	65
– II – Entre les textes	
The Praise of the Aśvins and the Enigma of the Mahābhārata <i>Christopher MINKOWSKI</i>	79
Sous le sceau de Mahāvairocana : le rôle des « lettres brahmiques » dans la mise en valeur de la langue japonaise <i>Jean-Noël ROBERT</i>	93
Les représentations du monde et des langues : le cas chinois <i>Viviane ALLETON</i>	105
Patañjali and the Beginnings of Dharmaśāstra: An Alternate Social History of Early Dharmasūtra Production <i>Patrick OLIVELLE</i>	117

Table des matières

– III – Forêt / clairière

Tampering with Nature
David SHULMAN 137

La forêt et le renoncement, le village et la femme dans l'œuvre
romanesque de Bankim Chandra Chatterji (1838-1894) :
choix poétique et rappel conceptuel
France BHATTACHARYA 155

Des divinités qui meurent. Réflexions sur les nymphes
John SCHEID 163

Pluie de mangues
Francis ZIMMERMANN 173

– IV – Poétiques

From Rasa Seen to Rasa Heard
Sheldon POLLOCK 189

Aesthetica in nuce dans le mythe d'origine du théâtre indien
Lyne BANSAT-BOUDON 209

Le théâtre indien et la séance chamanique
Edwin GEROW 235

Poésie & croyance
Michel DEGUY 259

Publications de Charles Malamoud (1965-2011) 271