

SOMMAIRE

<i>Préface de Michel AZIM</i>	9
<i>Remerciements</i>	12
INTRODUCTION	13
<i>par Emmanuel LAROZE</i>	
CHAPITRE I, LE CONTEXTE ARCHÉOLOGIQUE ET LA MÉTHODE EMPLOYÉE	17
<i>par Guillaume CHARLOUX</i>	
CHAPITRE II, LA SYNTHÈSE ARCHÉOLOGIQUE	39
<i>par Guillaume CHARLOUX</i>	
CHAPITRE III, LA CÉRAMIQUE	69
<i>par Sylvie MARCHAND, avec une note de Delphine DIXNEUF</i>	
CHAPITRE IV, THE SEAL IMPRESSIONS	125
<i>par Joshua ROBERSON</i>	
CHAPITRE V, L'INDUSTRIE LITHIQUE	145
<i>par Raphaël ANGEVIN</i>	
CHAPITRE VI, LA FAUNE	179
<i>par Hervé MONCHOT</i>	
CHAPITRE VII, LE MOBILIER ARCHÉOLOGIQUE	195
<i>par Hélène VIRENQUE, avec une note de Damien AGUT</i>	
CHAPITRE VIII, LA CONSERVATION PRÉVENTIVE ET LA RESTAURATION	245
<i>par Agnès OBOUSSIER</i>	
CHAPITRE IX, CONCLUSION	253
<i>par Guillaume CHARLOUX, avec une note de Jean-Claude DÉGARDIN</i>	
ANNEXE : PRÉSENTATION DES SONDAGES	287
<i>par Guillaume CHARLOUX, assisté de 'Isâm NĀJĪ MUSTAFĀ, Badawī IDRĪS MUHAMMAD, Māy AL-HUSNĪ MUHAMMAD, Ghāda IBRĀHĪM FU'ĀD Listes des Unités Stratigraphiques et des Faits archéologiques</i>	351
<i>Liste des illustrations</i>	369
<i>Liste des abréviations</i>	375
<i>Bibliographie</i>	377
<i>English abstract</i>	395
<i>Résumé en arabe</i>	399