



## Table des matières

REMERCIEMENTS .....	5
ABRÉVIATIONS.....	7
PRÉFACE DE FABIENNE JOUBERT .....	9
INTRODUCTION.....	11
Entre plastique romane et chefs-d'œuvre de la fin du Moyen Âge, quelle place pour la sculpture bourguignonne du XIII <sup>e</sup> siècle? ....	12
Le choix du cadre .....	14
Vers un inventaire.....	15
<i>Roman et gothique en Bourgogne, deux implantations         complémentaires</i> .....	15
<i>Un matériel disparate</i> .....	18
Principaux aspects de la démarche.....	18
<b>INTRODUCTION HISTORIQUE : LE DUCHÉ DE BOURGOGNE AU XIII<sup>e</sup> SIÈCLE, CONTEXTE "GÉOPOLITIQUE"</b> .....	21
Comtés périphériques.....	23
Autres seigneuries .....	26
Seigneuries ecclésiastiques .....	27
Enclaves royales.....	28
<b>PREMIÈRE PARTIE</b>	
<b>AUTOUR DE LA CAPITALE DUCALE, LE « GROUPE DIJONNAIS »</b>	
<b>I. L'ÉGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME DE DIJON.....</b>	<b>33</b>
1. Jalons historiques .....	34

2. Les restaurations du XIX <sup>e</sup> siècle .....	37
3. L'architecture : le parti d'un grand maître .....	39
Élévation du chœur et des parois orientales des bras du transept ..	40
Transition au transept .....	42
Élévation de la nef. ....	42
La façade occidentale .....	45
<i>Une possible influence toscane?</i> .....	45
<i>Affirmation de l'autonomie communale face au pouvoir ducal?</i> ...	47
4. Les portails occidentaux .....	49
Du vandalisme révolutionnaire .....	49
Composition et structure .....	50
Souvenirs d'images disparues : témoignages et empreintes archéologiques .....	51
Une sculpture « antiquisante » .....	55
5. En marge. ....	61
6. Le décor sculpté intérieur .....	62
7. « Un chef-d'œuvre de raison » .....	63
<b>II. NOTRE-DAME DE DIJON ET LES ÉGLISES DU DIJONNAIS :</b>	
<b>UNE AIRE D'INFLUENCE? .....</b>	<b>73</b>
1. Deux têtes de statues au Musée de Beaune. ....	73
2. L'église Saint-Symphorien de Nuits-Saint-Georges .....	78
3. Rouvres-en-Plaine, Mirebeau, Talant .....	80
4. Notre-Dame de Dijon, une source d'inspiration .....	82

**DEUXIÈME PARTIE**  
**UN MONUMENT CHARNIÈRE**

<b>L'ÉGLISE PRIORALE ET PAROISSIALE NOTRE-DAME DE SEMUR-EN-AUXOIS .....</b>	<b>91</b>
1. Origine et construction au XIII <sup>e</sup> siècle .....	91
2. Une cathédrale miniature .....	93

3. Le décor figuré sculpté : du sourire courtois aux masques grimaçants, un espace peuplé . . . . .	96
Au triforium du chœur et du transept . . . . .	97
Sous les fenêtres hautes du chœur et du transept . . . . .	100
Aux retombées de l'archivolte des roses . . . . .	101
De la clef de voûte de l'abside et celles des collatéraux du chœur .	103
Des clefs de voûte du transept et des quatre dernières travées du collatéral sud de la nef . . . . .	104
Dans la nef . . . . .	107
4. Le portail du bras nord du transept . . . . .	108
Les restaurations . . . . .	108
Sa structure . . . . .	109
Le programme figuré . . . . .	111
<i>Les statues disparues des ébrasements</i> . . . . .	111
<i>Le tympan et sa voussure</i> . . . . .	114
Le style . . . . .	116
5. Les deux statues de la tour nord . . . . .	120
6. L'église Notre-Dame : un monument de transition . . . . .	121

### TROISIÈME PARTIE

#### UN NOUVEAU FOYER ARTISTIQUE : LE « GROUPE AUXOIS »

I. L'ÉGLISE ABBATIALE NOTRE-DAME DE ROUGEMONT . . . . .	129
1. Éléments de chronologie . . . . .	129
2. Un monument incomplet . . . . .	132
3. Le portail central . . . . .	136
Les restaurations . . . . .	136
Composition et structure . . . . .	138
Iconographie . . . . .	139
<i>Le tympan</i> . . . . .	139
<i>Les statues des ébrasements : problèmes d'identification et d'ordonnancement</i> . . . . .	141

Le style . . . . .	143
<i>Les statues des ébrasements</i> . . . . .	143
<i>Le tympan</i> . . . . .	147
4. À l'écart du portail central . . . . .	149
5. Un chantier sous influence? . . . . .	150
<b>II. L'ANCIENNE ABBATIALE DE MOUTIERS-SAINT-JEAN :</b>	
<b>ÉLÉMENTS SCULPTÉS DU XIII<sup>e</sup> SIÈCLE SUBSISTANTS</b> . . . . .	157
1. Historique . . . . .	157
2. L'église abbatiale . . . . .	158
3. Le portail du Couronnement . . . . .	160
Histoire et vicissitudes . . . . .	160
Iconographie . . . . .	163
Le style . . . . .	166
4. Fragments épars . . . . .	169
Écoinçons d'arcature . . . . .	169
Clefs de voûte . . . . .	170
<b>III. LE PORTAIL NORD DE L'ANCIENNE ÉGLISE PRIORALE DE SAINT-THIBAUT-EN-AUXOIS.</b> . . . . .	
1. Fragments d'histoire . . . . .	179
Milieu du XVIII <sup>e</sup> siècle, première campagne de restauration . . . . .	181
Seconde campagne de restauration : de la nécessité absolue de sauvegarder le portail nord . . . . .	182
2. Le portail du bras nord du transept . . . . .	183
Histoire récente de la "restauration" des sculptures . . . . .	183
Composition et structure . . . . .	184
<i>Les ébrasements</i> . . . . .	184
<i>Tympan et voussures</i> . . . . .	185
Sa place dans le monument : chronologie relative . . . . .	190
Iconographie . . . . .	191
<i>Le tympan et les voussures</i> . . . . .	191
<i>Le trumeau et les statues des ébrasements</i> . . . . .	193

Le style . . . . .	196
<i>Les reliefs: tympan et voussures</i> . . . . .	196
<i>Les statues du trumeau et des ébrasements</i> . . . . .	199
3. Un ensemble monumental ambitieux . . . . .	202
<b>IV. LA MADELEINE DE VÉZELAY: LE PIGNON GOTHIQUE</b>	
<b>DE LA FAÇADE OCCIDENTALE.</b> . . . . .	207
1. Bref historique . . . . .	207
Le premier chantier de restauration de Viollet-le-Duc . . . . .	210
2. Restauration des parties supérieures de la façade . . . . .	211
La grande baie et le pignon gothiques . . . . .	212
3. Le pignon gothique comparé à celui	
de Saint-Père-sous-Vézelay . . . . .	214
Composition et structure . . . . .	214
Iconographie . . . . .	217
4. Le style . . . . .	220
5. Pièces sculptées pouvant être rattachées au groupe	
des parties supérieures de la façade gothique . . . . .	224
6. Le style des statues de Saint-Père comparé au style	
des statues de Vézelay: conclusion . . . . .	226
<b>V. UN DEVANT D'AUTEL DE LA CHAPELLE DUCALE DE DIJON</b> . . . . .	235
1. Fortune d'une œuvre épargnée . . . . .	235
2. Une iconographie inhabituelle . . . . .	237
3. Composition et traitement stylistique . . . . .	241
4. Rayonnement de l'atelier d'Auxois . . . . .	244
<b>VI. LE TYMPAN DE BIERRY-LES-BELLES-FONTAINES</b> . . . . .	249
<b>CONCLUSION</b> . . . . .	252