



# Inhalt

|                   |    |
|-------------------|----|
| Vorwort . . . . . | xi |
|-------------------|----|

## **Leipzig als Verlagsstadt der Werke Robert Schumanns und Felix Mendelssohn Bartholdys**

AXEL BEER

|   |   |
|---|---|
| Bedingungen, Strukturen und Entwicklungen des Leipziger Musikverlagswesens im 19. Jahrhundert . . . . . | 3 |
|---|---|

THOMAS SYNOFZIK

|   |    |
|---|----|
| Die Druckbücher des Verlags Hofmeister.<br>Eine Fallstudie zu Repertoire, Parallelausgaben, Auflagenzahlen<br>und Honoraren am Beispiel von Schumann, Liszt und Mendelssohn . . . | 12 |
|---|----|

MICHAEL HEINEMANN

|   |    |
|---|----|
| Robert Schumanns Beziehungen zu Leipziger Verlegern . . . . . | 28 |
|---|----|

HARRY JOELSON-STROHBACH

|   |    |
|---|----|
| Der Verlag J. Rieter-Biedermann in Winterthur und die Nachlasspublikation Schumannscher Werke . . . . . | 41 |
|---|----|

UTE BÄR

|   |    |
|---|----|
| Zur Edition des <i>Adventliedes</i> op. 71 in der „Alten Schumann-Gesamtausgabe“ – eine Beispieldarstellung . . . . . | 65 |
|---|----|

CLAUDIA DE VRIES

|  |    |
|--|----|
| Zum Schicksal von Clara Schumanns „Instruktiver Ausgabe“ der Klavierwerke Robert Schumanns . . . . . | 88 |
|--|----|

CHRISTIAN MARTIN SCHMIDT

|  |     |
|--|-----|
| Felix Mendelssohn Bartholdy und seine Leipziger Verleger . . . . . | 101 |
|--|-----|

SALOME REISER

Die Kompositionen Felix Mendelssohn Bartholdys im Spiegel ihrer  
ausländischen Paralleldrucke . . . . . 113

RALF WEHNER

„... wegen einer künftigen Ausgabe sämtlicher Werke“.

Die Leipziger Ausgaben der Kompositionen von  
Felix Mendelssohn Bartholdy . . . . . 124**Das Leipziger Konservatorium der Musik als internationaler  
Ausbildungsort**

Einführung . . . . . 137

STEFAN KEYM

Leipzig oder Berlin?

Statistik und Ortswahlkriterien ausländischer Kompositionsstudenten  
um 1900 als Beispiel für einen institutionsgeschichtlichen  
Städtevergleich . . . . . 142

YVONNE WASSERLOOS

Die Dänen in Leipzig.

Formen des Kulturtransfers im 19. Jahrhundert . . . . . 165

CORDULA SUSANNE GECK

Leipzig und Großbritannien.

Britische Komponisten am Leipziger Konservatorium  
im 19. Jahrhundert . . . . . 182

MARION RECKNAGEL

Auswahl für böhmische Studenten:

Die drei Konservatorien in Prag, Wien und Leipzig . . . . . 196

GESINE SCHRÖDER

Der Theorieunterricht am Leipziger Konservatorium in den 1920er  
und 1930er Jahren – und was davon in andere Länder gelangte . . . . . 209

**Musikstadt Wien:****Musikalische Identität(en) zwischen Wiener Kongress (1814/15)  
und Österreichischem Staatsvertrag (1955)**

|  |     |
|--|-----|
| Einführung . . . . .   | 221 |
| GERNOT GRUBER  |     |
| Identität und Identitätspolitik . . . . .  | 226 |
| ELISABETH FRITZ-HILSCHER   |     |
| Die Stadt als Raum kollektiver Identitätsfindung.<br>Der Wiener Kongress (1814/1815) und seine Bedeutung für den Topos<br>von Wien als „Weltstadt der Musik“ . . . . . | 236 |
| VIKTOR VELEK   |     |
| „Wo ist mein Heim, mein Vaterland?“ Zur Frage der Identität in der<br>Musikkultur der Wiener Tschechen im langen 19. Jahrhundert . . . . .                             | 248 |
| STEFAN SCHMIDL   |     |
| Identitätskonstruktion und Urbanität in der Wiener Operette . . . . .  | 261 |
| MONIKA KORNBERGER  |     |
| Auf der Suche nach der verlorenen Identität: Wienerlied und „Wiener“<br>Schlager zwischen 1918 und 1938 . . . . .  | 272 |
| BJÖRN R. TAMMEN  |     |
| Harmonie als Identitätsangebot:<br>Beobachtungen zur Kunst am Bau in Wohnhausanlagen der Gemeinde<br>Wien und anderer Bauträger, 1945-1960 . . . . .                   | 283 |

**Städte im Dreiklang: 1808 – 1908 – 2008**

|  |     |
|--|-----|
| Einführung . . . . .   | 301 |
| UTE JUNG-KAISER  |     |
| Wie klang Wien um 1808? . . . . .  | 304 |
| ST. DIEDRICH, C. MÜLLER-GOLDKUHLE, B. NASSAUER   |     |
| „Musikstadt“ Wien. Zum didaktischen Potential eines Zeitsprungs . . . . .  | 315 |
| CAROLIN STAARENBERG  |     |
| <i>Donnerwetter! Tadellos!!</i> Stadtidentitäten Berlins im Klang von<br>Couplets und Schlagen 1907-1908 . . . . . | 335 |

BRIGITTE VEDDER  
 Soundscapes – Musikpädagogische Konzepte . . . . . 348

ULRICH WEGNER  
 Soundscapes im Hildesheimer Land. Dokumentieren, Archivieren,  
 Komponieren an der Universität Hildesheim . . . . . 356

### **FrauenMusikRäume – Orte von Frauen in der urbanen Musikkultur**

Einführung . . . . . 369

SUSANNE RODE-BREYMANN  
 „Frauen und Jungfrauen dieses Ortes, in geistlichen deutschen Liedern  
 dermaßen geübt“ – Räume musikalischen Alltags in frühneuzeitlichen  
 Städten . . . . . 375

BEATRIX BORCHARD  
 Öffentliches Quartettspiel als geschlechtsspezifische „Raumgestaltung“? . 385

CORNELIA BARTSCH  
 Zur Genealogie des Mendelssohn’schen Gartens in der  
 Leipziger Straße 3 – eine Spurenlese . . . . . 400

BEATE ANGELIKA KRAUS  
 Der Konzertsaal als „temple de l’art“ – ein Raum für Mademoiselle und  
 Madame? . . . . . 412

REBECCA GROTJAHN  
 Alltag im Innenraum: Die ‚Höhere Tochter‘ am Klavier –  
 Innenraum, Außenraum, Geschlechterraum . . . . . 431

### **Freie Referate**

HAIGANUŞ PREDĂ-SCHIMEK  
 Kulturtransfer in moldo-walachischen Salons:  
 eine Untersuchung handschriftlicher Musikalben aus der ersten Hälfte  
 des 19. Jahrhunderts . . . . . 443

CLAUDIA HEINE  
 Geschlossene Gesellschaft oder öffentlicher Verein? Bürgerliche Musik-  
 vereine in deutschsprachigen Städten zwischen 1800 und 1840 . . . . . 457

CORDELIA MILLER

.Kirchliche Erhabenheit' oder .weltliche Virtuosität'?

Zum Konzertrepertoire deutscher Organisten im 19. Jahrhundert . . . . 467

ISABELL TENTLER

Carl Riedel (1827–1888) und die Neudeutschen . . . . . 478

FELIX POURTOV

Leipzig und die russische Musikkultur

(von der Mitte des 19. bis Anfang des 20. Jahrhunderts) . . . . . 490

MARTIN THRUN

Rang und Bedeutung des Hofkapell-Konzerts im 19. Jahrhundert . . . . 498

THOMAS RADECKE

Musikfeste des *Allgemeinen Deutschen Musikvereins* (1861–1937)

als Impulse zu stadtmusikgeschichtlicher Erinnerung und kultureller

Identitätsstiftung . . . . . 522

GESA ZUR NIEDEN

Konzertreihen als kulturelle Institution. Architektursoziologische

Annäherungen an die Pariser Concerts Colonne (1873–1914) . . . . . 532