

Inhaltsverzeichnis

Vorworte	7
Einleitung	13
DÖRTHE JAKOBS	
Zu Maltechnik und Restaurierungsgeschichte mittelalterlicher Wandmalerei	19
UTE PITSCH	
Martinszyklus oder Typologie?	
Zur Programmstruktur der romanischen Wandmalerei im Chor der ehemaligen Klosterkirche Lobenfeld	37
STEFANIE SEEBERG	
Die Marienkrönung in St. Clemens in Horrheim und die Ikonographie der Marienkrönung in der Monumentalmalerei im deutschsprachigen Raum bis um 1330	51
VIVIEN BIENERT	
Leiden bis zum bitteren Ende?	
Das Programm der Eppinger Chorausmalung mit Anmerkungen zur Datierung	67
GISELA PROBST	
<i>Sepulchrum Domini</i> in Brackenheim.	
Zu Typus und Funktion südwestdeutscher Heiliger Gräber im Spätmittelalter	77
KATHARINA BACKES	
Die Gewölbemalereien der Chorturmkirchen.	
Von Evangelisten, Propheten und Kirchenvätern in ihrer Bedeutung	95
VIVIEN BIENERT	
„... vnd komm vns zv Trost vnd zv Hilf an vnserm letsten End“	
Die Pankratiuskapelle in Altwiesloch und ihre Wandmalerei	113
STEPHAN BOLL	
Die Wandmalereien in Obergrombach und ihre Forschungsgeschichte	133
KATHARINA BACKES	
Zur Ikonographie der <i>Credo</i> -Apostel und ihren Beispielen in der Wandmalerei zwischen Rhein, Neckar und Enz	147

SILVIA ANTONIA SCHINDLER	
Die Malereien im Chor der Johanniskirche zu Brackenheim – <i>Credo</i> oder Fronleichnamsspiel?	163
HELGA STEIGER	
Memoria und Wandmalerei.	
Ausgewählte Grablegen des Kraichgauer Adels und ihre Ausstattung mit Wandmalereiprogrammen	175
DORIS EBERT	
Die Gutleutkapelle von Mosbach und ihre Beziehungen zu den gotischen Wandgemälden in Lobenfeld	199
DANIELA DOLLENMAYER	
Zu Programm und Vorlage des Bilderzyklus in Kleingartach	213
MIRIAM EBERLE	
Die Ausmalung der Pfarrkirche St. Martin in Zeutern und ihr Programm	227
JULIA SUKIENNIK	
Schützingen, Besigheim, Lobenfeld, Sersheim.	
Beobachtungen zur Ummalung von Sakramentsnischen und -häusern im späten Mittelalter	239
UTE FESSMANN	
Notburga. Die Kraichgauheilige und ihr Wandmalereizyklus in Hochhausen am Neckar	251
VERA HENKELMANN	
Die Strahlenkranzmadonna in Lienzingen und die Darstellung der Maria Apokalyptica in der Wandmalerei des ausgehenden Mittelalters	281
INGA FALKENBERG	
Das Hohenhaslacher Patronatsbild und die Frage nach der Darstellung von Heiligen in der Reformation	293
HELGA FABRITIUS	
Akanthus, Palmetten, Disteln. Eine kurze Systematik der mittelalterlichen Rankenmalerei	303
KLAUS GEREON BEUCKERS, UTE FESSMANN	
Mittelalterliche Wandmalereien zwischen Rhein, Neckar und Enz. Katalog der Denkmäler	317
Literatur	488
Abbildungsnachweise	511