

## ÍNDICE

<i>Arturo Pascual Soto</i>	
Presentación	11
Nota del editor	13
I. LA FIGURACIÓN DEL MAÑANA, MEDIOS Y CONTEXTOS	
<i>Georges Roque</i>	
Expresiones y modalidades del futuro en la imagen fija	17
<i>Peter Leech</i>	
Future Space. Aesthetic Constructions in Early Twentieth Century Painting	37
<i>Harper Montgomery</i>	
Facture and Gloss: Making the Woodcut Modern in Mexico City, 1924-1928	51
<i>Olga Sáenz</i>	
Los panoramas esotéricos en la modernidad	71
<i>Miguel Ángel Fernández Delgado</i>	
<i>Crononauta</i> : La propuesta de ciencia ficción pánica de René Rebetez y Alejandro Jodorowsky	95
<i>Arnulfo Herrera</i>	
La visión del futuro en una novela mexicana	115
<i>Julieta Ortiz Gaitán</i>	
La formulación del edén prometido. Publicidad y diseño: los heraldos del futuro	121

<i>Itala Schmelz y Ernesto Peñaloza</i> Luis Márquez en la Feria Mundial de Nueva York, 1939-1940	135
<i>Alejandro Duarte Aguilar</i> Infinitos y galaxias: el futuro del hombre en la obra pictórica de Rufino Tamayo	157
<i>Jorge Alberto Manrique</i> Nuestra "maravillosa" civilización	189
<i>Guillermo Bernal Romero y Erik Velásquez García</i> El antiguo futuro del <i>k'atun</i> : imagen, texto y contexto de las profecías mayas	203
<i>Ellen Hoobler</i> The Future in Past, The Past in the Future: Monte Albán and the Zapotecs	235
<i>Arturo Pascual Soto</i> La reconquista del orden: proyecciones del futuro en la visión de un gobernante postrero de El Tajín	253
II. LA ESTÉTICA DEL PORVENIR O ESQUEMAS ESTÉTICOS DE LA VISIÓN DEL FUTURO	
<i>Luiz Renato Martins</i> Nación por revolución o el poder concreto de la forma. El hemiciclo como templo político y cosmos laico	267
<i>Kathryn E. O'Rourke</i> Imagining the Future in Architectural and Urban Form: Parque México and the Teatro Lindbergh	281
<i>Martha Fernández</i> La imagen del paraíso en los conjuntos conventuales del siglo XVI. Los elementos de la naturaleza	303
<i>María José González Madrid</i> Genealogías y ginecotopías: las ciudades de las mujeres	329

<i>Deborah Dorotinsky</i> Preñar el futuro	353
<i>Gustavo Prado</i> Píxeles y neuronas hacia una imagen autoconsciente	383

### III. LA DESCOMPOSICIÓN DEL IMAGINARIO DEL FUTURO

<i>Miguel Ángel Rosas</i> ¿Es esto el mañana? Prefiguraciones de la ciudad hacia el año 2000	399
<i>Daniel Garza Usabiaga</i> Nueva Babilonia y la arquitectura del espectáculo	411
<i>Maria Konta</i> “A Utopia Minus A Bottom”: Robert Smithson’s Conception of Future	427
<i>Juan Antonio Ramírez</i> La espiral ascendente del porvenir: Babel, Tatlin, Smithson	449

Garza, Daniel

14 de noviembre de 2007

Arturo Pascual Soto

Director