

INDICE

<i>Ringraziamenti</i>	pag. 9
Introduzione	» 11
1. IL TEMPIO DEI DIOSCURI E LO STUDIO DELL'ANTICO A NAPOLI	
1.1 – Il tempio dei Dioscuri e la conversione in chiesa	
<i>Il tempio antico</i>	» 19
<i>La chiesa medievale</i>	» 24
1.2 – L'epigrafe greca e l'umanesimo napoletano	
<i>La cronaca di Parthenope</i>	» 26
<i>Ciriaco d'Ancona</i>	» 27
<i>Lorenzo Valla e Leon Battista Alberti</i>	» 28
<i>Fra Giocondo</i>	» 29
1.3 – L'iconografia del tempio nel Quattrocento	
<i>L'arco di Alfonso in Castelnuovo</i>	» 32
<i>Il trionfo di Alfonso e il tempio dei Dioscuri</i>	» 36
<i>Il tempio dei Dioscuri come paradigma di Napoli</i>	» 38
<i>Giuliano da Sangallo</i>	» 39
1.4 – Il tempio negli studi antiquari del Cinquecento	
<i>Jean Matal e l'Accademia Vitruviana</i>	» 40
<i>Pirro Ligorio</i>	» 44
<i>Andrea Palladio</i>	» 51
2. L'ORDINE TEATINI NEL XVI SECOLO	
2.1 – Gian Pietro Carafa, Gaetano Thiene e i primi teatini	
<i>Roma</i>	» 73
<i>Venezia</i>	» 74
<i>Napoli</i>	» 75
<i>La chiesa di San Paolo Maggiore</i>	» 77
2.2 – Spazio sacro e liturgia	
<i>'Il nostro solito uso'</i>	» 78
<i>Gian Matteo Giberti</i>	» 79
<i>Il cimitero</i>	» 81
<i>Il coro</i>	» 83
<i>La separazione tra uomini e donne</i>	» 85
<i>Il tabernacolo eucaristico</i>	» 86
<i>Confessionale e confessorio</i>	» 87
2.3 – Decoro, magnificenza, modestia	
<i>Sobrietà e 'cultus externus'</i>	» 89
<i>Gian Pietro Carafa e la magnificenza dell'antico</i>	» 92

3. L'INSULA DI SAN PAOLO MAGGIORE	
3.1 – Le prime case (1538-55) e la costruzione del monastero (dal 1556)	
<i>Prime case</i>	» 107
<i>Il monastero</i>	» 108
<i>La cappella del Crocifisso e la porta laterale della chiesa</i>	» 110
3.2 – La costruzione della nuova scala (1576-1578)	
<i>L'antica scala del tempio</i>	» 112
<i>La nuova scala</i>	» 112
<i>I teatini e l'antico</i>	» 115
4. LA CHIESA DI SAN PAOLO MAGGIORE	
4.1 – La costruzione del transetto e dell'abside (1583-1584)	
<i>La tradizione storiografica</i>	» 125
<i>Il cantiere</i>	» 126
<i>L'abside</i>	» 127
<i>Il transetto</i>	» 128
<i>Gli architetti</i>	» 129
<i>Il progetto</i>	» 130
<i>Architettura e storia</i>	» 132
4.2 – La costruzione della navata centrale e della facciata (1589-1591)	
<i>Giovan Battista Cavagna</i>	» 135
<i>La navata</i>	» 137
<i>Il campanile e la facciata</i>	» 139
4.3 – Il cimitero e il 'chiostro piccolo' (1590-1608)	
<i>Il cimitero</i>	» 141
<i>Il chiostro piccolo</i>	» 144
4.4 – La costruzione delle navate laterali (1626-1639)	
<i>Il culto di Gaetano Thiene e Andrea Avellino</i>	» 146
<i>L'architetto e il progetto</i>	» 147
<i>Il cantiere</i>	» 149
5. EPILOGO	» 165
APPENDICE DOCUMENTARIA	
PREMESSA ALL'APPENDICE DOCUMENTARIA	» 173
APPENDICE I. L'ARRIVO DEI TEATINI (1532-1538)	» 175
APPENDICE II. DAI PRIMI CANTIERI AL CROLLO DEL PRONAO (1576-1688)	» 180
APPENDICE III. DOPO IL CROLLO DEL PRONAO (1688-1774)	» 212
REGESTO	» 218
ABBREVIAZIONI	» 237
FONTI E BIBLIOGRAFIA	» 239
ELENCO DELLE ILLUSTRAZIONI	» 281
INDICI	» 289
REFERENZE ICONOGRAFICHE	» 307
ILLUSTRAZIONI	» 309