

Spis treści

| | |
|--|----|
| PIOTR BALCEROWICZ, JERZY MALINOWSKI: „Wstęp. O badaniach sztuki Azji Południowej w Polsce” | 7 |
| PREFACE. On Research of Indian Art in Poland | 9 |
| ANNA SIERADZKA, „Profesor Andrzej Jakimowicz (1919–1992): badacz sztuki i kultury Indii” | 11 |
| Professor Andrzej Jakimowicz (1919–1992) — researcher of India art and culture | 13 |

Historia i konserwacja

| | |
|---|----|
| SAMIR KUMAR MUKHERJEE: „Sztuka terakoty w Dolinie Gangesu w czasach dynastii Guptów” | 15 |
| Terracota art in the Gangetic Valley under the Guptas | 27 |
| M. SINGH, R. S. TRAMBAKE, D. A. GUPTA: „Konserwacja chemiczna obrazów hinajany z II w. p.n.e., w grocie nr 10 w Adżancie” | 29 |
| Chemical Conservation of Hinyana Paintings 2 ND B.C., Cave N° 10 Ajanta | 34 |

NA DWORZE WŁADCY

| | |
|--|----|
| DOROTA KAMIŃSKA: „Przedstawienia portretowe władców Mandi” | 37 |
| Royal portraits in the Mandi State | 48 |
| KAROLINA KRZYWICKA: „Biżuteria dworska Wielkich Mogołów” | 49 |
| The court jewellery of the Great Mughals | 56 |

PAMIĘĆ I NARRACJA

| | |
|--|----|
| NATALIA ŚWIDZIŃSKA: „O czym warto pamiętać, opisując tamilskie kamienie pamięci” | 57 |
| What One Should Remember While Researching on Memorial Stones | 67 |
| ELŻBIETA WALTER: „Ludowe malarstwo narracyjne w Bengalu Zachodnim” | 69 |
| Narrative Scroll Painting in West Bengal | 77 |

RYTUAŁ, MIT, SYMBOL

| | |
|---|----|
| BARBARA GRABOWSKA: „Czyny mistrza Wiśwakarmana w poematach bengalskich” | 79 |
| Acts of master Viśvakarman in Bengali poems | 86 |

| | |
|--|------|
| MARZENNA CZERNIAK–DROŹDŹOWICZ: „Sztuka religijna południa Indii” | 87 |
| Religious Art of the South of India | 96 |
| MACIEJ KARASIŃSKI: „Tantryczna przestrzeń rytualna — architektura sakralna Kerali” | 99 |
| Tantric ritual space — sacred architecture of Kerala | 108 |
| AGNIESZKA SYLWIA STASZCZYK: „Ikonografia i funkcja jakszów w rzeźbie indyjskiej do VI w. n.e.” | 109 |
| The Iconography and Status of Yakṣas in Indian Sculpture up to 6th CE | 1128 |
| ANNA A. ŚLĄCZKA: „Konsekracja świątyń hinduskich w Azji Południowej i Południowo–Wschodniej. Konfrontacja źródeł archeologicznych i piśmiennych” | 129 |
| Temple Consecration Rituals in temples of South and Southeast Asia: A Study of the Textual and Archaeological Evidence | 138 |
| SZTUKA NA STYKU KULTUR | |
| MAGDALENA JAETKE: „Droga pasa kontuszowego z Indii i Persji do Polski” | 141 |
| The Route of the <i>Polish Kontusz Sash</i> from India and Persia to Poland | 146 |
| BEATA BIEDROŃSKA–SŁOTA: „Indyjskie szale zwane tyftykowymi lub kaszmirowymi” | 147 |
| Indian shawls of wool or cashmere | 157 |
| MALGORZATA REINHARD–CHLANDA: „Malarstwo Stefana Norblina dla maharadzów” | 159 |
| The painting by Stefan Norblin for the Maharajas | 169 |