

Indice

Premessa <i>di Donato Loscalzo e Concetta Masseria</i>	7
RICOSTRUIRE IL RITO	
Il Trono Ludovisi: una proposta di ricostruzione <i>di Angelo Bottini</i>	11
Il “Trono Ludovisi” e la tradizione culturale orientale <i>di Mario Torelli</i>	19
Riti, offerte, officine nel santuario di Afrodite a Kaulonia <i>di Maria Cecilia Parra</i>	23
Si depongano le armi. Offerte rituali di armi dal santuario settentrionale di Gravisca <i>di Lucio Fiorini e Simona Fortunelli</i>	39
LA GUERRA E IL SOVRANO NELL'ANTICO ORIENTE	
La guerra e l'immagine. Spazi e forme della rappresentazione della guerra nell'antico Oriente <i>di Paolo Matthiae</i>	53
«Uruk ... Guarda le sue mura, i suoi merli sono come il rame ... Mai nessuno foss'anche un re potrà costruire un monumento che l'eguagli» (Epica di Gilgamesh, Tav. I) <i>di Andrea Polcaro</i>	63
GUERRE E AGONI NEL RACCONTO DEGLI ANTICHI GRECI	
«Mangiate le sue carni!» (Eur. Troad. 775): ferinità della guerra nel teatro tragico <i>di Valeria Andò</i>	77
L'eroe, l'atleta, il soldato nell'ideologia agonale greca <i>di Paola Angeli Bernardini</i>	87
Donne operatrici di pace nel mondo greco (e non solo) <i>di Andrea Cozzo</i>	97
Con il pretesto della donna rapita <i>di Donato Loscalzo</i>	105
Guerra e democrazia nell'Atene tardoarcaica e classica. Una riflessione su Erodoto V 66-77 e alcuni contributi moderni <i>di Leone Porciani</i>	117
La guerra in Erodoto e Tuciddide <i>di Andrea Zambrini</i>	125
Calliroe, promotrice e ambasciatrice di pace, nel romanzo di Caritone <i>di Patrizia Liviabella Furiani</i>	131
IL GRECO E L'ANTAGONISTA BARBARO	
Simboli per riti di pace nella Calabria pregreca. Alcune osservazioni sui pendenti a coppia antropomorfa <i>di Paolo Brocato, Armando Taliano Grasso</i>	147

I selvaggi si difendono <i>di Caterina Greco</i>	161
Accogliere, accettare, condividere <i>di Anna Calderone</i>	173
Armi e guerrieri nella Sicilia indigena: segni di guerra in luoghi di pace <i>di Francesca Spatafora</i>	181
Apuli traditori? <i>di Concetta Masseria</i>	191
No Man's Land. Amazzonomachie nella prima ceramografia apula tra mito e simbolo <i>di Carmela Roscino</i>	203

LA GUERRA DI ROMA

La guerra e le mura di Roma dall'età regia alla prima età imperiale <i>di Marco Fabbri</i>	217
<i>Bellum in privatam curam</i> (Liv. II, 49,1). Eserciti gentilizzi, <i>sodalitates</i> e isonomia aristocratica in Etruria e Lazio arcaici <i>di Mario Torelli</i>	225
Dai <i>donna</i> ai <i>donativa</i>. Fine dello scambio simbolico tra comandante e soldati? <i>di Cecilia Ricci</i>	235
La sombra de los hombres: la batala de Baecula (208 a.n.e.) <i>di Arturo Ruiz, Juan Pedro Bellón, Manuel Molinos y Francisco Gómez</i>	241
<i>Sacris in postibus arma</i> (Verg., Aen., 7, 183). Guerra, <i>Lemures</i> e liturgie romane del ritorno <i>di Francesco Marcattili</i>	251
La pietrificazione delle armi conquistate <i>di Eugenio Polito</i>	259
Die Gallier in Delphi. Eine neue Deutung des Galatomachiesarkophags Inv. Nr. 2141 in den Kapitولinischen Museen <i>di Stephan Faust</i>	267

TRA MEDIOEVO E OGGI

Dalle donne con la barba alle <i>ancillae Dei</i>. L'apparato decorativo del Tempietto a Cividale del Friuli e dell'altare di <i>Usus</i> a Ferentillo: iconografie a confronto <i>di Donatella Scortecchi</i>	277
Il concetto di inculturazione: mito di guerra e rito di pace <i>di Carlo Modesti Pauer</i>	289
Coesistenza e conflitto nel Negev <i>di Cristina Papa e Alexander Koensler</i>	295
Tra pace e guerra. Percorsi di lettura <i>di Pasquale Guerra</i>	305
La guerra della pace <i>di Pier Luigi Neri</i>	315