

índice

Manfred Tietz y Gero Arnscheidt	
A modo de prólogo.....	9
Urszula Aszyk	
<i>El mágico prodigioso</i> : entre la comedia de santos y la comedia de magia, un modelo teatral en evolución.....	13
Beata Baczyńska / Lola González Martínez	
<i>El príncipe constante</i> de Pedro Calderón de la Barca Madrid a.d. 1629yWrociawa.d. 1965.....	23
Beatriz Barrantes-Martín	
Ramón Pérez de Ayala y Pedro Calderón de la Barca: variaciones sobre el tema de <i>El médico de su honra</i>	47
Martina Bender	
De lo mágico en Calderón a lo sobrenatural de la comedia de magia dieciochesca.....	59
María José Caamaño Rojo	
La escuela de Calderón: la figura de Matos Fragoso.....	77
María Teresa Cacho	
Una imitación calderoniana: <i>No hay con Amor competencias</i> . La recuperación de la fiesta para las bodas de Carlos II y Mariana de Neoburgo.....	99
Ysla Campbell	
La tragedia calderoniana: variaciones de un género en <i>El príncipe constante</i>	109
Einat Davidi	
<i>La sibila de oriente</i> y <i>El árbol del mejor fruto</i> . El oráculo y su función autopoética.....	119
Verena Dolle	
Las plumas de Jael: Mira de Amescua, Calderón y Espinosa Medrano.....	133
Francisco Domínguez Matito	
Historia, Devoción y Alegoría en los autos de Cubillo de Aragón. Aportaciones para la taxonomía del auto sacramental.....	161
Robert Folger	
Narcisos: la economía de los géneros en Calderón y Sor Juana.....	171
Ángel María García Gómez	
<i>Los dos filósofos de Grecia</i> de Fernando de Zaraté y el modelo teatral calderoniano.....	197

Françoise Gilbert	
Reflexiones sobre los autos bíblicos de Calderón: el ejemplo de ¿ <i>Quién hallará mujer fuerte?</i> (1672).....	223
Christian Grönnagel	
<i>La hija del aire</i> como «monstruo». Aproximaciones a una estética barroca.....	241
Georges Güntert	
Controversias en torno a <i>El príncipe constante</i>	257
Susana Hernández Araico	
Sor Juana y sus graciosos II: <i>Los empeños de una casa</i> y la herencia de Calderón.....	275
Úrsula Jung	
Calderón y el teatro de Sor Juana Inés de la Cruz: Transvestismo y metateatro en el <i>Festejo de Los empeños de una casa</i>	287
Karolina Kumor	
Variación e innovación del modelo calderoniano en el teatro cortesa- no de Francisco Bances Candamo.....	297
A. Robert Lauer	
El teatro barroco de Juan de Zabaleta, continuador de Calderón.....	309
María Luisa Lobato	
De Calderón a Moreto: diálogo de una transformación.....	320
Roberto Mansberger Amorós	
<i>Eco y Narciso</i> , de Calderón de la Barca, y los «universales» del Ba- rroco.....	343
Alessandro Martinengo	
Pietro Monti (1794-1856), traductor e intérprete de Calderón y Rojas: Un hito en el primer calderonismo italiano.....	355
Hans-Jórg Neuschäfer	
Calderón 2008. ¿Cómo acercarle sin falsificarle? El ejemplo del <i>Mé- dico de su honra</i>	367
Alejandra Pacheco	
Visiones musicales sobre Calderón en el siglo XVIII: La reescritura musical para <i>Los tres afectos de amor y Eco y Narciso</i>	379
Alan K. G. Paterson	
Calderón, Grotius y el Diablo: un modelo humanístico en <i>El pintor de su deshonra (auto)</i>	403
Maria Grazia Profeti	
Calderón en las reescrituras de Gozzi.....	415
María del Carmen Rivero Iglesias	
<i>Entre bobos anda el juego</i> : la dialéctica entre modernidad y tradición.....	435

Mónica Roig Tió	
La escena sacramental en el XVIII: en torno a <i>El pleito matrimonial</i>	449
Hendrik Schlieper	
Matasanos y salvador. El médico y la medicina como variaciones teatrales en Calderón.....	461
Christoph Strosetzki	
¿Debería el rey ir al teatro? Las recomendaciones de Bances Canda- mo.....	483
Marcella Trambaioli	
La escritura en colaboración en <i>El pastor fido</i> de Solís, Coello y Cal- derón.....	493
Mesa Redonda: De Exeter a Wrodaw. 40 años de Coloquios calderonianos.	
Dietrich Briesemeister, A. Robert Lauer, Alan K. G. Paterson, Maria Grazia Profeti, FlorianL. Śmieja, Manfred Tietz.....	523
índice onomástico.....	531
índice de obras citadas.....	543