

ÍNDICE GENERAL

TEXTO E IMAGEN EN EL SIGLO DE ORO. NOTA PRELIMINAR	9
ALEKSANDR ALEKSEEV COMO ILUSTRADOR DEL <i>QUIJOTE</i> <i>Vsévolod Bagnó. Instituto de Literatura Rusa</i>	11
REESCRITURA EN EL SIGLO DE ORO: DIFERENTES ESTRATEGIAS AUTORIALES <i>Santiago Fernández Mosquera. Universidad de Santiago de Compostela</i>	23
¿CONSTITUYEN UN CONJUNTO LOS CUADROS DE VELÁZQUEZ <i>ESOP</i> , <i>MENIPO</i> Y <i>MARTE</i> ? <i>Ludmila Kagané. Museo Ermitage</i>	39
XENIA MALÍTZKAYA (1890–1969), LA HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL EN RUSIA <i>Anna V. Morozova. Universidad Estatal de San Petersburgo</i>	55
DON QUIJOTE Y EL AGUA <i>Svetlana Piskunova. Universidad Estatal Lomonósov de Moscú</i>	67
DEL TEATRO A LA PINTURA EN EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL. ALGUNOS CUADROS DEL SALÓN DE REINOS DEL PALACIO DEL BUEN RETIRO DE MADRID <i>Alfonso Rodríguez G. de Ceballos. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando</i>	77
EL MISTERIO DE LA IMAGEN EN EL SIGLO DE ORO Y EL RENACIMIENTO DEL DESCIFRAR <i>Christoph Strosetzki. Universität Münster</i>	95
ASPECTOS ICONOGRÁFICOS EN LAS FIESTAS BARROCAS <i>M^a Gabriela Torres. GRISO-Universidad de Navarra</i>	113