

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	V
1. Einleitung	1
1.1. Gegenstand und Problemstellung	1
1.2. Der Magiebegriff zwischen Begriffs-, Rezeptions- und Diskursgeschichte	6
1.2.1. Kritische Bemerkungen zum begriffsgeschichtlichen Ansatz ..	9
1.2.2. Rezeptions- statt Begriffsgeschichte	12
1.2.3. Rezeptionsgeschichte und Diskursgeschichte(n)	15
1.3. <i>Magie</i> und <i>Religion</i>	28
1.4. Zur Kapitelstruktur	32
1.5. Formale Hinweise	33

Teil A: Der akademische Magiediskurs

Der akademische Magiediskurs: Einführung	39
2. Die Diskursbegründer – James George Frazer und David Émile Durkheim	45
2.1. James George Frazer	45
2.2. Rezeptionsgeschichtliche Einordnung Frazers	51
2.3. David Émile Durkheim	60
2.4. Rezeptionsgeschichtliche Einordnung Durkheims	66
2.5. Weiterführende Überlegungen	69
3. Der Zerfall der Kategorie: <i>Magie</i> und <i>Religion</i>	77
3.1. Der fehlende Konsens	78
3.1.1. Ein Syntheseversuch: Bronislaw Malinowski	78
3.1.2. Der Topos des <i>magisch-religiösen Kontinuums</i>	83
3.2. Die zunehmende Falsifikation	87
3.2.1. Allgemeinbegriffe und Einzelbeobachtungen	87

3.2.2.	Die Falsifikation durch Theorien	88
3.2.3.	Die Falsifikation durch Gegenstände	90
3.2.4.	Neuere Definitionen und das Problem des Bedeutungsüberschusses	96
3.3.	Der Magiebegriff als Ethnozentrismus	98
3.3.1.	Ethnozentrismen als Charakteristikum von Kulturkontakten	100
3.3.2.	Ethnozentrismen in der interkulturellen Religionsforschung	101
3.3.3.	Der Magiebegriff als Ethnozentrismus	105
4.	Der Zerfall der Kategorie: <i>Magie</i> und <i>Wissenschaft</i>	111
4.1.	<i>Magie</i> als falsche Wissenschaft	112
4.2.	<i>Mystisches Denken</i> als Erklärungshilfe	113
4.3.	Das Problem der <i>Attribution von Rationalität</i>	117
4.4.	Das Problem der <i>symbolischen Handlungsrationalität</i>	122
4.5.	Weiterführende Überlegungen	124
5.	Fazit	127

Teil B: Historische Analysen

Historische Analysen: Einführung	135	
6.	Die formative Periode des Magiebegriffs im klassischen Griechenland	143
6.1.	Zur Forschungsgeschichte	144
6.2.	Rezeptionsgeschichtlicher Kontext: Die <i>persischen Magier</i>	149
6.3.	Die <i>griechischen Magier</i>	156
6.3.1.	Hippokrates' <i>Περὶ ἰερῆς νόσου</i>	165
6.3.2.	Platon: <i>mageía</i> und <i>pharmakeía</i>	169
6.4.	Weiterführende Deutungs- und Abstraktionsversuche	178
6.4.1.	Wer waren die <i>mágoi</i> ?	179
6.4.2.	Überlegungen zum <i>Asebie</i> -Vorwurf	182
6.4.3.	Die Verdammung individualreligiöser Ritualpraktiken in der klassischen Polis	185
6.4.4.	Menschen mit übermenschlichen Fähigkeiten als neuer Vorstellungshorizont im klassischen Griechenland	198
6.5.	Fazit	211

7.	Apuleius von Madaura und die römisch-lateinische Rezeption des Magiebegriffs	219
7.1.	Rezeptionsgeschichtlicher Kontext: Zur römisch- lateinischen Rezeption des Magiebegriffs	220
7.1.1.	Plinius der Ältere und die <i>Historia Naturalis</i>	225
7.2.	Die <i>Apologia sive pro se de magia</i> des Apuleius Madaurensis ...	235
7.2.1.	Zum Gesetz	236
7.2.2.	Der Ablauf des Prozess	239
7.2.3.	Was ist ein <i>magus</i> ?	241
7.2.4.	Apuleius' Dekonstruktion von <i>magia</i> als Bestandteil seiner Verteidigungsstrategie	245
7.2.4.1.	Der Fische-Vorwurf	246
7.2.4.2.	Der Vorwurf des fallenden Knaben	250
7.2.4.3.	Der Leintuch-Vorwurf	257
7.2.5.	Fazit	261
7.3.	Weiterführende Überlegungen	264
8.	Augustinus von Hippo und die frühchristliche Rezeption des Magiebegriffs	273
8.1.	Rezeptionsgeschichtlicher Kontext: Zur frühchristlichen Rezeption des Magiebegriffs	275
8.1.1.	Zur biblischen Terminologie	277
8.1.2.	<i>Mirakulöse Fähigkeiten</i> als hagiographischer Topos der römischen Kaiserzeit	287
8.1.2.1.	Apollonios von Tyana	290
8.1.3.	Wechselseitige Magievorwürfe	295
8.1.3.1.	Christliche Repliken	299
8.1.4.	Weiterführende Überlegungen	305
8.2.	Augustinus von Hippo: Die Vollendung des Magiebegriffs als Ausgrenzungskategorie	309
8.2.1.	Augustins Konstitution des <i>daemon</i>	311
8.2.2.	Augustins Setzungen zu <i>magia</i>	316
8.2.3.	Augustins Differenzierung von <i>Wunder</i> und <i>Magie</i>	324
8.3.	Fazit	332
9.	Die <i>Papyri Graecae Magicae</i> und der selbstreferentielle Magiebegriff der Spätantike	337
9.1.	Rezeptionsgeschichtlicher Kontext: Antike Rezeptionen eines positiv konnotierten Magiebegriffs	341
9.1.1.	Vertiefung: Die alkiabiadische Rezeptionslinie	341

9.1.2.	Zur ambivalenten Rezeption des Magiebegriffs im neuplatonischen Diskurs	346
9.1.2.1.	Plotin: Grundlagen	346
9.1.2.2.	Plotin: <i>mageía</i> und <i>goëteía</i>	349
9.1.2.3.	Jamblichs <i>De Mysteriis</i>	356
9.1.2.4.	Fazit: Zur neuplatonischen Rezeption des Magiebegriffs	361
9.1.3.	Weitere Befunde und die Problematik ihrer Deutung	365
9.1.3.1.	Wichtige Negativbefunde: Das <i>Corpus Hermeticum</i> ; die antiken <i>Tabellae Defixionum</i>	365
9.1.3.2.	Vertiefung: Zum Verhältnis von antiker Fremdreferentialität und Selbstreferentialität	369
9.1.3.3.	Ambivalente Befunde: Das <i>Testamentum Salomonis</i> ; die <i>Biographie des Thessalos</i> ; der <i>Alexanderroman</i>	376
9.2.	Die <i>Papyri Graecae Magicae</i>	382
9.2.1.	Zur Rezeption des Magiebegriffs in den <i>Papyri</i>	383
9.2.2.	Zur rituellen Stoßrichtung der <i>Papyri</i>	389
9.2.3.	<i>Mageía</i> und der Religionsbegriff	393
9.2.4.	Weiterführende Überlegungen	399
9.2.4.1.	Bitten und Zwingen	399
9.2.4.2.	Zum Topos des <i>Zauberworts</i>	403
9.2.4.3.	<i>Defixionen</i> und schadenbringende Ritualpraktiken	407
9.3.	Fazit	410
10.	Marsilio Ficino, Giovanni Pico della Mirandola und die frühneuzeitliche Rezeption des Magiebegriffs	413
10.1.	Prolog: Platons Bedeutung für den abendländischen Magiediskurs	415
10.2.	Rezeptionsgeschichtlicher Kontext: Die Wiederbelebung des klassischen Altertums	417
10.2.1.	Grundlegende Rezeptions- und Transformationsprozesse in der Frühen Neuzeit	417
10.2.2.	Vertiefung: Die <i>Florentiner Renaissance</i>	420
10.3.	Marsilio Ficino und die <i>magia naturalis</i>	424
10.3.1.	Ficinos <i>De Amore</i>	426
10.3.2.	Ficinos <i>De Vita Libri Tres</i>	432
10.3.2.1.	Die <i>Apologia</i>	433
10.3.2.2.	Rezeptionsgeschichtlicher Exkurs: Proklos' <i>περι τῆς καθ' Ἑλληνας ἱερατικῆς τέχνης</i>	436
10.3.2.3.	Rezeptionsgeschichtlicher Exkurs: Der <i>Picatrix</i>	443
10.3.2.4.	Ficinos Synthese in <i>De Vita</i> : Argumentative Grundlagen	451

10.3.2.5. Rezeptionsgeschichtlicher Exkurs: Plotins <i>Enneade</i> 4, 3, 11 und der <i>lateinische Asclepius</i>	455
10.3.2.6. Ficinos Dämonen	459
10.3.2.7. Ficinos Ausführungen zur <i>Kraft der Worte</i>	462
10.3.2.8. Ficinos Rezeption des Magiebegriffs in <i>De Vita</i>	465
10.3.3. Fazit: Ficinos Bedeutung für den abendländischen Magiediskurs	469
10.4. Pico della Mirandola: (Pseudo-) Historiographische und thematische Ausdifferenzierungen des <i>magia-naturalis-Topos'</i> ..	472
10.4.1. Picos <i>Oratio de hominis dignitate</i>	473
10.4.2. Picos <i>Conclusiones Nongentae</i>	480
10.5. Fazit: Zum semantischen Gehalt des <i>magia-naturalis-Topos'</i> ...	486
10.6. Weiterführende Überlegungen	491
11. Aleister Crowley und der identifikatorische Magiediskurs des 19. und 20. Jahrhunderts	505
11.1. Rezeptionsgeschichtlicher Kontext: <i>Magia-naturalis</i> -Allusionen im 18. und 19. Jahrhundert	509
11.1.1. Der <i>Orden der Gold- und Rosenkreuzer</i>	509
11.1.2. Francis Barretts <i>The Magus</i>	513
11.2. Eliphás Lévi Zahed	518
11.2.1. Lévis <i>Dogme et Rituel de la Haute Magie</i> : Übersicht	519
11.2.2. Der <i>Wille-Topos</i>	521
11.2.3. Rezeptionsgeschichtliche Einordnung Lévis	524
11.2.4. Lévis weiträumiger Magiebegriff und das Problem der Ritualinvention	527
11.2.5. Rezeptionsgeschichtlicher Exkurs: Der <i>Clavicula Salomonis</i> als Quellentext Lévis	532
11.2.6. Fazit: Lévis „Beschwörung der Vier“	536
11.2.7. Lévis Zuordnung von <i>Magie</i> und <i>Tarot</i>	538
11.2.8. Lévi und Satan	541
11.2.9. Fazit	545
11.3. Helena Petrovna Blavatsky	547
11.3.1. Blavatskys Artikel „Magic“ im <i>Theosophical Glossary</i>	548
11.3.2. Blavatskys Rezeption des Magiebegriffs in ihren Hauptwerken	553
11.3.2.1. <i>Magie</i> als zentraler, synthetischer Grundbegriff im Werk Blavatskys: <i>magic is as old as man</i>	554
11.3.2.2. <i>Magie</i> : schwarz oder weiß?	557
11.3.2.3. Vertiefung: Blavatskys Magiebegriff	559
11.3.3. Fazit	563
11.4. Der <i>Hermetic Order of the Golden Dawn</i>	564

11.4.1.	Rezeptionsgeschichtlicher Kontext	565
11.4.2.	Der Magiebegriff des <i>Hermetic Order of the Golden Dawn</i>	572
11.4.3.	Die innere Ordnung: Der <i>Rosae Rubrae et Aureae Crucis</i>	577
11.4.4.	Rezeptionsgeschichtlicher Exkurs: John Dees <i>Henochische Sprache</i>	585
11.4.5.	Vertiefung: Der <i>Beschwörungs-Topos</i>	589
11.4.6.	Fazit	596
11.5.	Aleister Crowley: Synthese	600
11.5.1.	Crowleys Magiedefinition	601
11.6.	Fazit	611
12.	Synthesen	615
12.1.	Zum Verhältnis von Ausgrenzungs- und Aufwertungsdiskurs	617
12.1.1.	Der historische Magiebegriff als <i>leere Signifikante</i>	620
12.2.	Zu historischen Wurzeln des akademischen Magiediskurses	624
12.2.1.	Rezeptionsleistungen gegenüber dem Aufwertungsdiskurs	625
12.2.2.	Rezeptionsleistungen gegenüber dem Ausgrenzungsdiskurs	637
12.3.	<i>Magie</i> und <i>Religion</i> : Eine abschließende Verhältnis- bestimmung	640
13.	Schluss	644
	Literaturverzeichnis	657
	Personenregister (Auswahl)	695