

Estudis: territoris, intercanvis, recerques

Michel LACLOTTE <i>Perspectives siennoises. De l'atelier de Simone Martini à celui des Lorenzetti. Rencontres</i>	15
Maria Carmen LACARRA <i>Pintura mural del Trecento en el antiguo reino de Aragón. Una aproximación a su estudio</i>	25
Rosa ALCOY <i>Barcelona sota el signe de Giotto? Mirades i arguments</i>	49
Claudie RESSORT <i>La prédelle catalane au Trecento : documents, morphologie et comparaisons</i>	91
Alessandro TOMEI <i>Percorsi della «pittura rinnovata»: artisti e committenti tra Italia e Francia nella prima metà del Trecento</i>	105
Pere BESERAN <i>Incidències napolitanes a Catalunya: revisions sobre l'escultura i l'arquitectura trescentista</i>	131
Licia BUTTÀ <i>Frammenti di cultura napoletana post-giottesca nella Sicilia chiaromontana: tappe di un viaggio</i>	161
Vinni LUCHERINI <i>1313-1320: il cosiddetto Lello da Orvieto, mosaicista e pittore, a Napoli, tra committenza episcopale e committenza canonica</i>	185
Françoise ROBIN <i>Le duc Louis d'Anjou, un prince français et ses artistes (1360-1384)</i>	217
Rocío SÁNCHEZ <i>Crisis ¿qué crisis? Sobre la escultura castellana de la primera mitad del siglo XIV</i>	243
Gaspar COLI <i>Una perspectiva catalana sobre manuscrits il·luminats de «Dret comú» baix medievals: mostra d'exemplars conservats a Catalunya</i>	273
Xavier BARRAL I ALTET <i>Giotto i la ciutat antiga</i>	293
Rosa SENSERRICH i Lidia FONT <i>Les pintures murals de la cel·la de Sant Miquel del Reial Monestir de Pedralbes: planificació del treball al fresc i marques efectuades abans de la presa del morter</i>	317

## Contribucions: obres i recerques

- Montserrat PAGÈS I PARETAS  
*Els diversos cicles de pintura mural i profana del castell d'Alcanyís* 343
- Mònica MASPOCH  
*La decoració d'enteixinats medievals a Barcelona: alguns exemples, estat de la qüestió i particularitats* 355
- Voravit ROONTHIVA  
*Les pintures murals de Santa Maria del Bruc. Estat de la qüestió* 363
- Gemma ESCAYOLA  
*Les miniatures del ms. 103 de l'arxiu de la catedral de Barcelona (A.C.B.): incidències bolonyeses a inicis del 1300* 375
- Laura FENELLI  
*Un manoscritto bolognese del primo Trecento: testi e immagini per la costruzione dell'iconografia di un santo* 385
- Jacobo VIDAL  
*Sobre la personalitat i l'activitat de Joan de Frenoy. Apunts* 397
- Ana ORDÓÑEZ i Mariana KAHLO  
*La restauración del retablo de San Gabriel Arcángel de la catedral de Barcelona* 409
- Maria Laura PALUMBO  
*Riflessioni su un'opera enigmatica: il retablo di Bonifacio Ferrer* 417
- Marisol BARRIENTOS  
*La representació del monarca en l'Aureum opus d'Alzira: tipologies, models i particularitats* 425
- Guadaira MACÍAS  
*La Ascensión de Cristo en el taller de los hermanos Serra* 435
- Sabina SPANOCCHI  
*L'alternativa vicenda critica di Barna nel corso del Novecento* 447
- Ilaria SGRIGNA  
*Uno studio sui contributi trecenteschi nella chiesa di Santa Maria das Areas a Finisterre, Galizia* 459
- Rosa María RODRÍGUEZ PORTO  
*Horizonte literario y artístico de la corte castellana ca. 1350. Apuntes sobre la Crónica Troyana de Alfonso XI (Escorial, h.I.6)* 467
- Kate DIMITROVA  
*À la manière française: les modèles du XIV<sup>e</sup> siècle et la création des tapisseries offertes à la cathédrale de Saragosse par Dalmau de Mur* 479