

Índice General

	<i><u>Página</u></i>
Introducción	9
1. Objetivo y justificación del estudio. Estructura formal y método.....	9
2. De lo general a lo particular. Estudios sobre el Retrato y sobre el retrato de Carlos II. Estado de la cuestión.....	16
 Capítulo I. La minoría de edad y la regencia	 25
1. Los primeros retratos del rey por Juan Bautista Martínez del Mazo.....	27
2. La creación del modelo de retrato de Mariana de Austria, reina regente, y el Salón Ochavado	31
3. Sebastián de Herrera Barnuevo y la creación de un nuevo modelo de retrato de Estado	44
3.1. Los retratos dobles.....	45
3.2. Los retratos sedentes	52
3.3. Los retratos individuales	55
3.4. Los retratos ecuestres	63
LÁMINAS	67
 Capítulo II. Carreño, los retratos reales y el Salón de los Espejos	 87
1. Carlos II en el Salón de los Espejos, espacio real, espacio alegórico	87
2. El primer matrimonio real y los retratos con armadura.....	100
3. Retratos de busto	106
4. Un nuevo modelo iconográfico: los retratos con reloj	111
5. Los retratos de Doña Mariana de Austria: reina viuda, reina regente	115
6. Don Juan José de Austria, la fabricación del mito	127
6.1. Los retratos “a lo divino”	129

6.2. Don Juan José propagandista.....	135
LÁMINAS	147
 Capítulo III. Carlos II, rey Católico, rey piadoso: defensor de la Fe	173
1. La piedad y religiosidad de la Casa de Austria	174
2. Carlos II y el culto eucarístico, la utilización del grabado	179
3. El Auto de Fe de Francisco Rizi.....	185
4. Carlos II, defensor de la Eucaristía en América	190
LÁMINAS	195
 Capítulo IV. Claudio Coello y La Sagrada Forma.....	201
1. La Sagrada Forma	201
1.1. Descripción	202
1.2. Fuentes compositivas	205
1.3. Historia.....	209
1.4. Motivaciones y significado	213
1.5. La Sagrada Forma, parte de un conjunto.....	216
1.6. La perspectiva de la Sagrada Forma.....	217
2. Claudio Coello, pintor de Cámara y los “otros” pintores de retratos: Sebastián Muñoz y Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia	218
2.1. El “retrato dentro del retrato”	231
LÁMINAS	243
 Capítulo V. Luca Giordano, los retratos ecuestres, las decoraciones al fresco y los retratos esculpidos	259
1. Los retratos ecuestres	260
1.1. Luca Giordano.....	260
1.2. Francisco Rizi.....	264
1.3. Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia.....	269
2. Luca Giordano y las decoraciones al fresco.....	270
2.1. La bóveda de la escalera de El Escorial.....	270
2.2. El techo del despacho del rey en el palacio de Aranjuez.....	276
3. Un controvertido retrato de Carlos II en Roma	280
4. Un último retrato de Mariana de Neoburgo y otro de Mariana de Austria	286
5. Palomino en el Ayuntamiento de Madrid.....	287
6. Los retratos esculpidos de Carlos II	291

6.1. El retrato ecuestre de Giovanni Battista Foggini.....	291
6.2. El monumento ecuestre a Carlos II en la ciudad de Mesina y el boceto para el mismo de Giacomo Serpotta	296
6.3. El retrato ecuestre atribuido a Bernini.....	304
6.4. La <i>Fontana de Monteoliveto</i> en Nápoles	305
6.5. Las esculturas de Carlos II en Viena	307
LÁMINAS	309

Catálogo	325
1. Aclaraciones previas	325
2. Carlos II.....	327
2.1. Retratos pintados (PC).....	327
2.2. Retratos grabados (GC)	478
3. Mariana de Austria (MA).....	526
4. Maria Luisa de Orleáns (MO)	564
5. Mariana de Neoburgo (MN).....	580
6. Juan José de Austria	590
6.1. Retratos pintados (PJ).....	590
6.2. Retratos grabados (GJ)	604

Bibliografía	611
---------------------------	-----