

INDICE

<i>Prefazione</i> di Tomaso Montanari	pag. 9
<i>Introduzione</i>	» 11
Elenco abbreviazioni	» 14
Capitolo I – Polvere di marmo e scintille di bronzo. Gli anni della formazione	
I. 1 – <i>Breve premessa storiografica</i>	» 15
I. 2 – <i>Torano, Napoli e finalmente Roma</i>	» 18
I. 3 – <i>Nello studio di Alessandro Algardi</i>	» 19
I. 4 – <i>All'ombra di Bernini. Le collaborazioni con Carlo Rainaldi e Francesco Borromini</i>	» 28
Capitolo II – Ascesa e consacrazione di un maestro	
II. 1 – <i>La fiducia di Clemente IX Rospigliosi. Le collaborazioni con Bernini a Ponte Sant'Angelo e nell'abside di Santa Maria Maggiore</i>	» 39
II. 2 – <i>Le due Accademie e l'alleanza con Carlo Maratti e Charles Errard</i>	» 45
II. 3 – <i>Il "gruppo di Francia", ovvero la parziale rivincita di Guidi su Bernini</i>	» 49
II. 4 – <i>Oltre le sculture: perizie, restauri e commissioni poco note</i>	» 55
Capitolo III – Tra pittura e apparati effimeri: tradizione e innovazione nei rilievi e nei monumenti funebri	
III. 1 – <i>La nascita del rilievo "pittorresco"</i>	» 67
III. 2 – <i>Le grandi macchine funebri: da Roma alla Francia, alla Slesia, a Malta</i>	» 77
Capitolo IV – Un epilogo tra luci ed ombre: gli ultimi anni di carriera dello "scultore primario"	
IV. 1 – <i>Dall'insuccesso del Battistero vaticano alla cappella Capocaccia</i>	» 91
IV. 2 – <i>Statue di santi e di re tra devozione e autopromozione</i>	» 101
IV. 3 – <i>Le due eredità. La donazione a Maddalena "diletissima figliola" e il legato artistico</i>	» 107
Appendice, <i>Notizie dalle effemeridi di Carlo Cartari</i>	» 123
Catalogo	
<i>Sculture</i>	» 141
<i>Modelli</i>	» 285
<i>Opere attribuite</i>	» 305
<i>Opere perdute</i>	» 341
<i>Stampe</i>	» 358
Bibliografia	» 363
Indice dei nomi	» 389
Referenze fotografiche	» 401