

# Inhalt

---

**Siglen** | 9

**Einleitung** | 11

Kapitelübersicht | 20

## **1. Krisendiskurse nach 1945 – Erzähler und Zeuge** | 25

1.1 Die Krise der Zeugenschaft | 29

Zeugenschaftsdiskurse und Geschichtskonzeptionen | 33

Zeugnis versus Erzählung | 36

Zeugenschaftsliteratur als Gattungsfrage | 41

1.2 Der Erzähler im Diskurs der Narratologie | 46

1.3 Die Krise des Erzählers | 52

»Das Ende ist am Anfang und doch macht man weiter«:

Deutsche Krisendebatten nach 1945 | 54

Der Erzähler bei Benjamin und Adorno | 59

## **2. Negationen des Erzählers** | 65

2.1 Bernhard – Die Suspension des Erzählers | 70

Tödliche Erbschaftsfolgen | 71

»Geschichtemacher, Geschichtebetrüger« | 73

Amtliche Schriftsätze: Protokoll und Nachlass | 80

Eine Prosa der Geschichtenzerstörung | 86

Die Verdopplung des Erzählers: *Auslöschung* | 93

2.2 Sebald – Der Erzähler im freien Fall | 98

Die Naturgeschichte der Zerstörung:

*Luftkrieg und Literatur* | 99

Die Naturphilosophie Döblins | 106

Sebalds Prosa: Schreiben »nach der Katastrophe« | 109

Allegorische Lektüren: *Die Ringe des Saturn* | 114

Die Fälschung der Perspektive | 120

Die Levitation des Erzählers | 126

2.3 Kertész – Die Doppelbindung des Erzählers | 133

Auschwitz als Gleichnis | 134

Ethik nach Auschwitz | 139

Vom Glück der Konzentrationslager:

*Der Roman eines Schicksallosen* | 144

Die Exilierung des Erzählers | 151  
Die Doppelbindung des Erzählers | 154

### **3. Fortschreibungen der Literatur | 159**

- 3.1 Bernhard – *Auslöschung* | 161  
»Das sind die Sätze, Wörter«:  
Das tödliche Medium Sprache | 163  
Die *Ausweitung der Kampfzone*:  
Die Sprache im öffentlichen Diskurs | 171  
Das »Teufelswerkzeug« Fotografie:  
Die Sprache in der fotomedialen Ordnung | 173  
Nachspiele: Antiautobiografie und Testament | 188
- 3.2 Sebald – Die Ringe des Saturn | 197  
Der Stoff der Prosa | 202  
Aus dem *Lehrbuch des Seidenbaus*:  
Sebalds ›Dialektik der Aufklärung‹ | 211  
Topografie und Verkettungslogik | 213  
Die Textur der Trauer | 218  
Mythopoetik: Astrologische Kalkulationen | 224
- 3.3 Kertész – *Liquidation* | 234  
»Suizidiographie« | 236  
›Name‹ und ›Pharmakon‹ Auschwitz | 238  
Ressentiments oder vom Hass auf die Kultur | 243  
»Ist es eine Komödie? Ist es eine Tragödie?« | 247  
Der Ekel der Kontingenzt: Existenzialistische Einsätze | 252

### **4. Fallhöhen des Schreibens | 263**

- 4.1 Verweilen beim Negativen | 267  
Zum Begriff der Negativität | 269  
Negative Bestimmungen der Philosophie | 269  
Adornos negative Poetik | 272  
Verfahrensweisen der Negation | 278  
Die Reduktion | 278  
Die Verkehrung | 279  
Das Bilderverbot | 281
- 4.2 Bernhard – Schreiben im Nullzustand | 285  
Poetisch-philosophisches Gipfeltreffen oder  
eine Kritik der Höhe | 291
- 4.3 Sebald – Elevationen des Schreibens | 294

Höhenflüge der Prosa   298
4.4 Kertész – Aufhebungen des Schreibens   303
Ein Grab in den Wolken   308
4.5 Münchhausen oder die Aporie
von Setzungsakten nach 1945   315

**Literatur** | 319

Primärliteratur | 319

Allgemeines Literaturverzeichnis | 321

**Dank** | 343