

## TAULA

JUSTIFICACIÓ .....	9
I. FORMES TEATRALS DE L'AL-ANDALUS: RESTES DEL MEMORICIDI.....	13
II. EL REI I LA FESTA: RITU I ESPECTACLE EN L'ÈPOCA DE JAUME I.....	25
III. MONSTRES I BÈSTIES EN FESTES I ESPECTACLES DE LA MONARQUIA: SEGLES XIV I XV .....	45
IV. IMAGINARI ANTIC I PROPAGANDA «TURÍSTICA» EN LA FRONTISSA DEL CANVI DINÀSTIC: EL REGNAT EPIGÒNIC DE MARTÍ L'HUMÀ (1396-1410).....	73
V. IMATGE I ESPECTACLE DEL PODER REIAL EN L'ENTRONITZACIÓ DELS TRASTÀMARA (1414).....	97
VI. DE RITU SOCIAL A ESPECTACLE DEL PODER: L'ENTRADA TRIOMFAL D'ALFONS EL MAGNÀNIM A NÀPOLS (1443), ENTRE LA TRADICIÓ CATALANA I LA INNOVACIÓ HUMANÍSTICA .....	121
VII. POLÍTICA, ESPECTACLE CAVALLERESC I CONTEXT ESCÈNIC EN TIRANT LO BLANC .....	149

VIII. EL TOISÓ D'OR EN ESCENA: ESPECTACLE I IMATGE AL SERVICI DE LA CASA DE BORGONYA (1454-1496).....	175
IX. RIURE AMB EL COS: FOLLS, GEPERUTS I BUFONS EN L'ESPECTACLE CATALÀ ANTIC.....	195
X. «UN QUASI ESPILL DE VIDA». CELEBRACIÓN CÍVICA Y FIESTA URBANA EN LA ÉPOCA DE FERNANDO ÁLVAREZ DE TOLEDO: LA ENTRADA DEL EMPERADOR A MALLORCA (1541).....	209
BIBLIOGRAFIA.....	229