

11	Premessa
15	Il paradigma monetale
37	Gli avori e la continuità con l'arte classica
49	Le oreficerie e l'avvento dell'arte astratta
79	Il mondo del libro
87	Scultura altomedievale in pietra e decoro monumentale
109	Reliquie e reliquiari
119	La sintesi carolingia
129	Scrittura, pittura, intaglio
155	Dai tessuti alla scultura monumentale
189	Esempi d'Oltremare
207	Verso l'età comunale
227	Fortuna visiva dell'arte medievale lucchese
231	Bibliografia generale
