

# Sommaire

<b>Préface</b>	6
<i>William Ewing</i>	
<b>Introduction</b>	8
<b>Disparitions et apparitions</b>	11
Le corps évanoui, les images subites	17
<i>Véronique Mauron et Claire de Ribaupierre</i>	
Histoire de l'art, histoire de fantômes. Renaissance et survivance, de Burckhardt à Warburg	60
<i>Georges Didi-Huberman</i>	
Des femmes disparaissent. Le manque-à-voir chez Cézanne	72
<i>Michel Thévoz</i>	
<b>Objets de mémoire</b>	87
Élie	93
<i>Pierre Bergounioux</i>	
Pierre Bergounioux, écrivain de la mémoire longue	97
<i>Jérôme Meizoz</i>	
Au loin les fosses	103
<i>Jean-Marc Lovay</i>	
La mort en mémoire. Approche du roman de Jean-Marc Lovay, <i>Aucun de mes os ne sera troué pour servir de flûte enchantée</i>	104
<i>Doris Jakubec</i>	
Le nom des pères	109
<i>Michel Layaz</i>	
<b>Tombeaux</b>	117
Cimetières 2000	123
<i>Jean-Luc Benoziglio</i>	
Peu de choses, et profondes	126
<i>Arduino Cantafora</i>	

La ville éphémère. Lamentations entre « cosmos » et « chaos » <i>Daria Pezzoli-Olgiati</i>	134
« Ego qui s'écrit sur un tombeau ». Le tombeau, le nom propre et l'identité : trois lieux-dits pastoraux d'Italie et de France entre 1504 et 1607 <i>Laurence Giavarini</i>	148
<b>Monuments</b>	159
Tradition et mémorial. L'origine des guerres médiévales entre tragédie et historiographie <i>Claude Calame</i>	165
Les livres tombeaux du temps <i>Tiphaine Samoyault</i>	178
Les armes du mort. Enquête sur le mobilier funéraire des tombes homériques <i>David Bouvier</i>	188
1850 : photographeier l'Orient <i>Marta Caraion</i>	198
La voix du monument. De l'immortalisation des défunts à l'immortalisation de la cité <i>Maria Vamvouri</i>	208
<b>Fantômes</b>	221
Au spectre des spectres. De la chair, de la passion et du désir <i>Serge Margel</i>	228
Le spectre de Samuel et la sorcière d'En Dor. Avatars historiques d'un récit biblique : <i>Le Livre des Rois</i> , I, 28 <i>Jean-Claude Schmitt</i>	241
Marguerite Duras et le fantôme de Lévignac <i>Claude Burgelin</i>	256
<b>Liste des auteurs</b>	268
<b>Liste des artistes</b>	269