

# Indice

<b>PRESENTAZIONE</b> di Stefano Casciu	9
<b>PREMESSA</b> di Raffaella Morselli	11
<b>INTRODUZIONE</b>	13
<b>I. MARIA GONZAGA NEVERS E LA POLITICA ARTISTICA TRA IL 1637 E IL 1647</b>	19
«La principessa Maria sarà un'Helena d'Italia: un pericoloso e intricato negozio»	21
«Mens immota» nella ricostruzione del ducato dopo il sacco	22
«Sia bene far venire qualche pittore valentuomo»	23
Scambi diplomatici di doni: i ritratti	26
Gli <i>ephemera</i> , l'attività teatrale, gli spettacoli di corte: l'economia dello sfarzo	27
<b>II. MERCATO E COMMITENZA NEGLI ANNI DI CARLO II GONZAGA NEVERS (1647-1665)</b>	33
Il governo di Carlo II Gonzaga Nevers	35
La politica culturale e artistica della corte mantovana tra il 1647 e il 1665	36
A Bologna «Gli porgo motivi d'haverla obedita nel particolare di pittura»	38
A Milano «Questi non li lasciate che fughano via dalli nostri mani»	40
«Si dice che venga a Venezia per acquistare quadri che sono in diverse case di gentiluomini, pitture veramente degne per la galleria di Sua Altezza»	41
«Il veder Vostra Altezza Serenissima vaga di quadri mi fa prender confidenza di consacrarlene un mio»: Genova e i Castiglione	43
I Contarini-Ruzzini e «la copiosa raccolta delle bellissime statue»	49
<b>III. «UN TEATRO DI VILLE SUBURBANE»:</b>	
<b>LE RESIDENZE DEL TERRITORIO DUCALE NELLA METÀ DEL SEICENTO</b>	73
I cantieri aperti in città e nel contado	75
I giardini del Te	75
Le fabbriche di Maderno	76
Il cantiere di Marmirolo	82
Il prefetto delle fabbriche Daniel van den Dijck «va in volta et dà gli ordini»	86
La «vastissima camera delle fontane»	87
La Favorita «con una quantità di camere tutte vaste e assai ben proportionate»	88
«L'amenissimo palagio» di Porto e la «deliziosa villa» di Poggio Reale	89

<b>IV. LA COLLEZIONE DI CARLO II GONZAGA NEVERS ATTRAVERSO L'ELENCO DEI BENI DEL 1665</b>	101
Ragioni e progetti dell'inventariazione	103
Metodi, tempi e suddivisione della catalogazione	104
I luoghi e i beni immobili	105
La consistenza e la composizione della collezione in Palazzo Ducale	108
La distribuzione delle opere nelle residenze extraurbane	115
<b>V. IL PATRIMONIO DI FERDINANDO CARLO GONZAGA NEVERS TRA MANTOVA E VENEZIA (1670-1709)</b>	133
Ferdinando Carlo e le questioni artistiche	135
Gli artisti a corte e i pittori di corte	136
Eredità e successione dell'ultimo duca	137
Gli elenchi di beni del biennio 1707-1709	139
L'inventario veneziano del 1707	141
L'inventario legale <i>post mortem</i> del 1709	146
La composizione della collezione	150
La longevità dell'ossessione «dell'insatiabile desiderio ... de cose antiche»	157
La dispersione del ricco patrimonio ducale	160
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	175
<b>INDICE DEI NOMI E DEI LUOGHI</b>	193
<b>TAVOLE</b>	201
<b>APPENDICE DOCUMENTARIA</b>	
Avvertenza	219
A. Elenco dei beni di Carlo II Gonzaga Nevers del 1665	221
B. Inventario di Ferdinando Carlo Gonzaga Nevers del 1707	321
C. Inventario di Ferdinando Carlo Gonzaga Nevers del 1709	359
<b>INDICE DEGLI ARTISTI</b>	431
<b>INDICE DELLE ICONOGRAFIE</b>	435
<b>ABSTRACT</b>	448