

Inhaltsverzeichnis

JEAN-YVES MARIN	Vorwort	6
CHRISTIAN RÜMELIN	Komplementarität als Ziel – Die Beziehung zwischen den verschiedenen künstlerischen Techniken bei Félix Vallotton	9
CAROLINE GUIGNARD	Félix Vallotton als Zeichner	31
	<i>Les Montagnes</i> , 1892	42
	<i>Les Vues de Paris</i> , 1893	52
	<i>Paris intense</i> , 1893–1894	64
	<i>Les Instruments de musique</i> , 1896–1897	74
	<i>Les Intimités</i> , 1897–1898	88
	<i>L'Exposition universelle</i> , 1901	98
	<i>Crimes et Châtiments</i> , 1901	106
	<i>Le Bibliophile</i> , 1911	130
	<i>C'est la guerre !</i> , 1915–1916	134
	Biografie unter besonderer Berücksichtigung des grafischen Werks	145
	Verzeichnis der ausgestellten Werke	150
	Bibliografie	155
	Leihgeber, Bildnachweis, Dank	159